

ERASMUS + GUIDE FÖR BÄSTA PRAXIS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



FUNKTIONSNEDSÄTTNING I KONST OCH KULTUR
| TILLGÅNG TILL YRKEN FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING



INTRODUKTION	3
GUIDE FÖR BÄSTA PRAxis	3
Projektets specifika mål:	4
Professionalisera för att uppnå Mål	5
Panelforskning	5
GUIDE FÖR BÄSTA PRAxis	7
RAPPORT AV VÅG 1	7
I. Stöd från den Offentliga Sektorn för att uppnå projektmål	7
DEN OFFENTLIGA SEKTORNs STÖD FÖR FUNKTIONSNEDSÄTTNING INOM KONST OCH KULTUR	7
Bästa praxis inom den offentliga sektorn	8
Exempel på Fallhistorier från den offentliga sektorn	9
Förslag från paneldeltagare om aktiviteter som den offentliga sektorn bör främja till förmån för funktionsnedsatta är:	10
RAPPORT AV VÅG 1	12
II. PRIVATSEKTORSTÖD FÖR FUNKTIONSNEDSÄTTNING INOM KONST OCH KULTUR	12
Bästa praxis inom den privata sektorn:	14
Fallhistorier från den privata sektorn:	15
VÅG 2	18
III. Kvalitetsservice för hälso- och sjukvårdspersonal för att ta hand om personer med funktionsnedsättningar	18
1. Utbildningssystem	19
2. Utbildningsmetodik	20
3. Mentorprogram	23
4. Kompetensförbättring	24
5. Kompetensförbättring	25
6. Övrigt	26
VÅG 2 YRKESVERKSAMMA KONSTNÄRER	30
IV. Framgångshistorier om funktionsnedsatta konstnärer som har utvecklat ett yrkesliv inom kultur- och konstområdet	30
1. Konstnärer som har utvecklat sin konstnärliga karriär som autonoma konstnärer	30
2. Utveckla konstnärliga grupper eller centra som hänvisar i huvudsak till att skapa scenisk konst. Fallhistorier	37

V. Konstnärer kan utveckla sin talang genom att utvecklas professionellt inom kultur- och konstfältet - Fallhistorier	42
1. Som autonoma arbetare som tillhandahåller service till konst- och underhållningscentra.	42
2. En annan arbetsstruktur för konstnärer är att anställas av företag inom underhållningssektorn: teatrar, filmer, evenemang, osv, som professionella snickare, rörmokare, ljussättningsexperter, diskjockey, osv.	45
3. Annan professionell expertis som konstnärer kan utveckla kan illustreras med följande fallhistorier.	45
VI. Förslag för att bredda arbetet och yrkesmöjligheterna för personer med funktionsnedsättning i kultur- och konstsektorn	46
1. Nya kompetenser och färdigheter inom sanitets- och hälsosektorn i deras vård för personer med funktionsnedsättning	46
2. Nya sektorer där konstnärer med funktionsnedsättning kan utveckla konstnärliga och professionella karriärer	48
3. Nya färdigheter personer med funktionsnedsättning bör förvärva	49
4. Nya typer av stöd de kan söka efter i sin professionaliseringsprocess	50
5. Hur man hittar nya mentorer och sponsorer för att utvecklas professionellt	51
6. Hur man undviker befintliga hinder för professionell utveckling	52
7. Övrigt	53

INTRODUKTION

GUIDE FÖR BÄSTA PRAxis

80M invånare i Europeiska Unionen har någon form av funktionsnedsättning. Det är 1 av 6 personer enligt EUROSTAT-barometern. Med 50% arbetslöshet har denna samhällsgrupp en fattigdomsnivå på 70% över befolkningen i allmänhet. Det finns en uppenbar spricka i hur denna verklighet hanteras.

Å andra sidan är 37% av EU: s 508M-befolkning direkt involverat på ett eller annat sätt i vård och stöd för samhället med funktionsnedsättning. En social och ekonomisk situation som blir mycket dramatisk. När 17% av befolkningen har funktionsnedsättning, skapas därför en mycket utmanande situation som direkt påverkar 54% av det totala europeiska medborgarskapet. Att ta itu med social och ekonomisk hållbarhet blir obligatoriskt och brådskande.

Det finns viktiga områden inom politik och aktiviteter som måste hanteras för att uppnå en total integration av denna samhällsgrupp i huvudströmmen av EU-medborgarskap.

Antagandet är att funktionsnedsättning inte inaktiverar personer helt. Inom konst till exempel har konstnärer med funktionsnedsättningar i allmänhet en extraordinär känsla för kommunikation som ger deras arbete - oavsett om det är i sceniska eller grafiska uttryck - exceptionellt värde. Konsthistorien bevisar att de mest värderade målningarna idag har skapats av funktionsnedsatta konstnärer; Van Gogh, Munch, Leonardo da Vinci, Goya. I musik; Beethoven och Mozart. I dans; Alicia Alonso. I litteratur; Cervantes och Helen Keller.

Tron att personer med funktionsnedsättningar inte kan prestera professionellt med effektivitet och excellens är en historisk börda för social och professionell inkludering. Exempelvis är informationstekniska experter med någon form av fysisk funktionsnedsättning generellt mer effektiva i sitt arbete än resten av sina kollegor i det företag de arbetar i. De slösar mindre tid, utvecklar en hög känsla av tillhörighet till organisationen, har en lägre grad av frånvaro och låg rotation. Dessutom, sätter de prestandanivån för resten av gruppen.

Medveten om att detta är rätt ögonblick och en vändpunkt för en inkluderande befolkning, syftar Europeiska unionens mål med HORIZON 2020 att uppnå en sysselsättningsgrad på 75% för personer med funktionsnedsättning i åldersgruppen 20 till 64 år och därmed riva ner sysselsättningshinder. Att öka tillgängligheten till olika sätt att arbeta är EU: s absoluta prioritering i arbetet för ett mer hållbart och inkluderande samhälle.

Inom hälso- och sjukvårdsområdet är stödet inom terapi och ergoterapi viktigt för att förbättra livskvaliteten och tillgängligheten för denna samhällsgrupp av professionella möjligheter. Att stimulera kreativiteten är avgörande för personlig och professionell utveckling. Därför är livslångt lärande och fokuserad utbildning för att främja expertis inom olika uppgifter och yrken en grundläggande roll för att öka anställbarheten och därmed ekonomisk autonomi.

Sedan 2003 har ett EU-direktiv fastställt tillgänglighet som en viktig faktor för att garantera integration av personer med funktionsnedsättning i konst som ett yrke. Inom kultur, kommunikation och media. Dessa sektorer öppnar stora arbetsmöjligheter inte bara för konstnärerna utan också för yrkesverksamma med funktionsnedsättningar som kan vara aktiva inom stödområden för konst, så som; elektriker och snickare för att skapa kulisser för teatrar eller leverantörer av material för grafisk konst eller arbete inom hårdvara och mjukvara för anställda inom informationsteknologi.

Det finns ett underskott av lärare och medlare på lokala nivåer för att främja yrken rörande socialarbetare relaterade till konst eller konstnärer som är intresserade av socialt arbete. Detta stöd måste ges på lokala nivåer, av organisationer som grupperar personer med specifika funktionsnedsättningar, som vet vilka typer av aktiviteter de kan utveckla mot ett professionellt liv.

Projektets specifika mål:

- ✓ Förbättra kvaliteten på hälso- och sjukvårdstjänster för befolkningen med funktionsnedsättningar såväl lokalt som på EU-nivå
- ✓ Garantera grundutbildning för medlemmar i denna samhällsgrupp
- ✓ Främja konstutbildning och specialundervisning för funktionsnedsatta personer med konstnärliga talanger för att underlätta deras utveckling av sin kompetens som ett yrke
- ✓ Identifiera arbetsförmågor som behövs för att öppna arbetsmöjligheter i stödarbete och uppgifter inom konst- och kulturområdet för personer med funktionsnedsättning som ska utbilda sig i dessa yrken
- ✓ Skapa en karta för utveckling och inkludering av personer med psykiska och fysiska funktionsnedsättningar i sociala och professionella liv genom konsten.
- ✓ Utbilda och träna dessa personer i kreativa metoder som förbättrar deras möjligheter att hitta ett jobb eller inrätta sin egen yrkesverksamhet.
- ✓ Förstärka och värdera god praxis relaterad till hur man utvecklas professionellt för att få tillgång till befintliga jobb
- ✓ Avancera på nya sätt att arbeta och etablera sig självständigt på arbetsmarknaden
- ✓ Vinst av att skapa nätverk, dela erfarenheter och dra nytta av den förvärvade expertis och talang för att övervinna hinder på deras väg till professionalisering
- ✓ Skapa medvetenhet i kulturvärlden såväl som i administrationen om medlemmarnas yrkesförmåga för att minska arbetslösheten i varje medlemsstat och i Europeiska unionen i allmänhet

Professionalisera för att uppnå Mål

Kreativt tänkande är en strategi som bör vara i ständig skapelse. Både inom området hälsa och hygien för yrkesverksamma inom området, och inom att främja konst som ett yrke hos personer med funktionsnedsättning som har konstnärlig talang.

Om konst har varit en konstant terapi- och hälsovårdsaktivitet; bör denna förmåga utvecklas till ett yrke på ett eller annat sätt. Oavsett om det är direkt i konstnärligt uttryck (målning, fotografering, teater, dans, musik ...) eller inom support / leveranssystem (elektriker, snickare, kommersialisering av målarmaterial, kommunikation ...) CLAP HANDS fokuserar på professionaliseringen av hälso- och sociala utbildare för att förbättra lärandekvalitet och professionell utveckling hos denna konstnärliga samhällsgrupp.

Därför är ett viktigt mål för CLAP HAND-projektet att sponsra utbytet på europeisk nivå för dessa organisationer för att projicera bästa praxis som kan genomföras i andra länder som ger goda resultat. Verktyget för detta informationsutbyte är Guiden för Bästa Praxis, som kartlägger social och professionell utveckling för personer med funktionsnedsättning, särskilt inom konst och kultur. Metodiken för forskningen för att samla scenarioinformation är strukturerad som en panelforskning som samlar organisationer som ger stöd till alla typer av personer med funktionsnedsättningar. Offentliga och privata organisationer som ger stöd i hälsa, utbildning och träning i konstnärliga uttryck är också ytterligare ymnighet till konst.

Panelforskning

48 internationella paneldeltagare uppmanades att delta i projektet. 23 har samarbetat för att dela sina erfarenheter för att identifiera bästa praxis och fallberättelser som kan bidra till projektets mål och spridning

Forskningen är utformad i två vågor och paneldeltagarna kan besvara frågeformulären online på projektplattformen

Fokus för var och en av de två vågorna är följande:

Offentligt och privat stöd till personer med	
Bästa Praxis i privat sektor	17
Fallberättelser i privat sektor	12
Bästa Praxis i offentlig sektor	3
Fallberättelser i offentlig sektor	13

Utbildning för yrkesverksamma inom sanitets- och hälsosektorn; liksom för personer med funktionsnedsättning att utvecklas professionellt;

Bästa Praxis i Hälso- och sanitetssektorn	30
Fallberättelser av yrkesverksamma konstnärer	53
Fallberättelser av yrkesverksamma i hälso- och sanitetssektorn	27

I projektpartnerskapets namn uppskattar vi det värdefulla samarbetet från alla paneldeltagare som har deltagit på ett mycket generöst sätt i utvecklingen av denna Guide för Bästa Praxis för social och professionell integration av personer med funktionsnedsättningar genom konst och kultur i Europeiska unionen.

GUIDE FÖR BÄSTA PRAXIS

RAPPORT AV VÅG 1

I. Stöd från den Offentliga Sektorn för att uppnå projektmål

CLAP HANDS ERASMUS+-projektet lanserade en första våg av frågeformulär till ett urval av organisationer i Europa för att samla expertutlåtanden angående stödet som offentliga och privata institutioner ger till dessa två samhällsgrupper: hälso- och sanitetspersonal och personer med funktionsnedsättning, för att utveckla konstnärliga talanger och/eller utveckla arbetande bärare och professionella arbetare i center relaterade till konst.

Vi rapporterar nu om svaren från paneldeltagarna. Vi hoppas att informationen kan vara till nytta för de yrkesverksamma och organisationer som deltar i projektet.

DEN OFFENTLIGA SEKTORNS STÖD FÖR FUNKTIONSNEDSÄTTNING INOM KONST OCH KULTUR

Medvetenhet – Kulturell mångfald är en huvudsaklig orsak till diskriminering och inkludering av mindre gynnade befolkningar; därmed av funktionsnedsatta befolkningen. Den allmänna uppfattningen är att de offentliga förvaltningarna bör utöva en hög grad av medvetenhet om att personer med funktionsnedsättning inte är funktionsnedsatta för alla typer av aktiviteter och uppgifter. Tvärtom har, till exempel, funktionsnedsatta konstnärer gett ett enastående exempel på talang genom historien. De högst värderade målningarna idag har skapats av funktionsnedsatta konstnärer; Van Gogh, Munch, Leonardo da Vinci, Goya. I musik; Beethoven och Mozart. I dans; Alicia Alonso. I litteratur; Cervantes och Helen Keller.

Vid utvärdering av stöd från offentliga förvaltningar till funktionsnedsatta finns det områden där den offentliga förvaltningen genomför en rättvis politik.

Tillgängligheten förbättras i allt högre grad för att möjliggöra mobilitet för denna samhällsgrupp genom att skapa lagstiftning som reglerar alla områden eller arkitektur och transport. När det gäller daghem är stödet från myndigheterna mer begränsat i allmänhet, vilket lämnar en öppen plats som privata organisationer måste fylla. Hem och bostadstjänster är i allmänhet begränsade och svåra att få tillgång till, vilket är ett problem som oroar föräldrar till funktionsnedsatta söner och döttrar när de går bort.

När man adresserar finansiella tjänster anses pensionsplaner och andra ekonomiska stödsystem vara bra eller rättvisa av alla paneldeltagare, särskilt i Spanien, även om det inte är en allmän praxis i hela EU och måste analyseras per land.

Å ena sidan beträffande universell tillgång till hälso- och sanitära tjänster för funktionsnedsatta personer, anser paneldeltagarna att myndigheterna genomför en god policy som hjälper majoriteten av den funktionsnedsatta befolkningsgruppen. Förutom livslång utbildning för att uppdatera kompetens och färdigheter hos yrkesverksamma inom sanitets- och hälsosektorn, ger experterna ett bra och rättvist betyg.

Å andra sidan vid korrekt adressering av den stora utmaningen, som är att göra utbildning tillgängligt tidigt i funktionsnedsatta barns liv, är betygsgraden mycket låg, med undantag för norra Europa där paneldeltagare ger ett bra betyg. Komplexiteten i de många olika typerna av funktionsnedsättningar, som förutsätter de enas lärande förmåga, liksom integrationen av funktionsnedsatta barn i vanliga skolor, gör utbildning till ett konstant och pågående ämne som de offentliga förvaltningarna måste ta itu med och lösa. Endast terapeutisk träning fick ett bättre betyg. Konst är en obligatorisk typ av aktivitet som introduceras i alla rehabiliteringsprogram för funktionsnedsatta, när de är födda med funktionsnedsättning eller förvärvade till följd av sjukdom eller olycka. Där är konst en aktivitet som alla barn eller vuxna med funktionsnedsättningar utövar. Frågan är huruvida en mekanism kan ställas in för att upptäcka när ett barn eller en vuxen har konstnärliga talanger för att gå vidare till en mer specialiserad utbildningsnivå. Detta öppnar sedan nästa utmaning vilket är att facilitera dessa barn och vuxna till befintliga centra för hög konstutbildning eller, om diskriminerade, främja skapandet av konsthögskoleutbildningscentra för barn och personer med funktionsnedsättning för att kunna utvecklas privat och professionellt.

Bästa praxis inom den offentliga sektorn

Å andra sidan är det faktum att Europeiska unionen samfinansierar specifika projekt, som CLAP HANDS, för att hjälpa till att inkludera funktionsnedsatta personer och främja deras utbildning och yrkesliv högt värderat.

Paneldeltagarna har bidragit till forskningen med exempel på policyer till förmån för den funktionsnedsatta befolkningsgruppen:

- ✓ Det har gjorts stora framsteg när det gäller att skapa social inkludering, främst på grund av att 80M-personer med funktionsnedsättning finns och är aktiva i samhället och påverkar en stor del av befolkningen. Det är ett bevis som inte längre kan bortses från och eftersom de är en del av samhället bör de ha samma rättigheter som resten av befolkningen. Detta måste vara ett åtagande och funktion för administrationen i alla länder.
- ✓ Gör teater mer tillgängligt för att konstnärer med funktionsnedsättningar ska kunna bevisa sin talang
- ✓ Tidig diagnos av funktionsnedsättning görs inte alltid tidigt efter födseln. Detta orsakar att en värdefull tid går förlorad innan rehabiliteringsprogram för att behandla barnets funktionsnedsättning påbörjas. Det finns inget informations- och utbildningsstöd för

föräldrar när det funktionsnedsatta barnet föds för att vägleda dem i hur de kan hjälpa deras nyfödda att utvecklas. Eller hur man accepterar situationen för att lära sig hur man hanterar denna nya ordning i deras liv såväl som i resten av familjen. Informera om de olika institutionerna i administrationen som kan ge dem hälso-, ekonomiskt och juridiskt stöd för att hjälpa utvecklingen av deras nyfödda.

Exempel på Fallhistorier från den offentliga sektorn

- "Handi-Art" är en festival som sponsras av kommunfullmäktige i Naestved i Danmark varje år. Under en vecka bjuder festivalen in konstnärer från andra länder att dela ett bra event med lokala konstnärer med funktionsnedsättningar. Workshops om olika målartekniker och stil, utbyte av erfarenheter mellan konstnärer, på plats-målning, utställningar som besöks av stadens invånare och tävlingar väljer festivalens bästa målningar varje år. Ett stort bidrag för att skapa synlighet på internationell nivå för talangfulla konstnärer med funktionsnedsättning. Arrangemang organiserat av Hernan Gonzalez
- Pascalfestivalen - arrangeras årligen i Norge under ledning av Pascal Norge
- Norge Internationell festival. Detta är i samarbete med Gjøvik konst- och kulturskola.
- "Ski for all" - en festivaldag med fokus på vinteraktiviteter för alla, inklusive öppen konsertscen
- Detta är i samarbete med Gjøvik konst- och kulturskola och Pascal Norge.
- Arte+ är vår samarbetspartner vars huvudkontor ligger i Colombia.
- Å andra sidan ger administrationen ett rättvist stöd till funktionsnedsatta personer i att upprätthålla strukturell tillgänglighet för offentliga och privata byggnader såväl som för kollektivtrafik. Lagstiftningen är ganska strikt på detta område. Företag tvingas göra sina kontor tillgängliga såväl som alla typer av byggnader så som biografier, muséer, arenor, butiker, osv.
- Vårt nära samarbete med spanska Paco Valls Garcia är fantastiskt. Han arbetar med teater och rörelse samt musik och konst för personer med funktionsnedsättning. Hans flaggskepp är Faula Theatre
- Paco har ett nära samarbete med Norge, och vice versa. Paco Valls Garcia har vunnit många priser i Spanien och utanför Spanien.

- Paralympics Games är ett stort inkluderande projekt, som alla länder har som mål att delta i. Detta event tar funktionsnedsatta personer med idrottsförmåga till toppen av den globala tävlingen. Deras hälsokondition och expertutbildning är nyckeln till att tävla i detta världsomfattande event.
- Administrationen i Spanien subventionerar offentliga, men också privata organisationer, som grupperar personer i allmänhet med specifika typer av funktionsnedsättningar. Villkoren för denna subvention är att organisationen är en ideell organisation och att den presenterar ett effektivt projekt för att vårda och främja personer med funktionsnedsättning för en bättre livskvalitet. En av dessa organisationer är "Fundacion Catalana para la Paralisis Cerebral" med ett fantastiskt jobb i utbildning av funktionsnedsatta personer i konsten. Idag tävlar många av dessa konstnärer och vinner priser i tävlingar som organiseras av olika stiftelser och institutioner. Dessa verksamheter gynnar inte bara konstnärerna utan hjälper till att skapa ett nytt tankesätt gentemot personer med funktionsnedsättningar och skapar medvetenhet som är grundläggande för att uppnå integration och rätten till tillgång till arbetsmarknaden. Att ses som personer som kan utföra en uppgift med högsta kvalitet kan vara inspirerande i de svårigheter hon/han kan ha i andra områden.
- Den 13e december 1938 godkände administrationen en privat organisation av tiden som gav väsentlig vård till den synskadade befolkningen och skulle finansieras av ett nationellt lotteri. ONCE föddes. Organizacion Nacional de Ciegos de España (Nationella Organisationen för Spaniens Blinda personer) är en privat organisation som finansierar sig själv genom ett Nationellt Lotteri. Intäkterna från det dagliga lotteriet är indelat i tre delar. En del går till staten, en annan till vinnaren av dagens lotteri och den tredje delen går till att finansiera alla ONCE:s aktiviteter. De är de blinda personerna som säljer lotterna, vilket skapar ett viktigt arbete för ett ansevärt antal personer med funktionsnedsättning i alla delar av Spanien.

Förslag från paneldeltagare om aktiviteter som den offentliga sektorn bör främja till förmån för funktionsnedsatta är:

- ✓ Tillgång till inkluderande utbildning som är obligatorisk i alla utbildningscentra
- ✓ Tillgång till anställning baserat på lika villkor utan att diskriminera funktionsnedsatta arbetstagare eller öppna våggapet ytterligare
- ✓ Eliminera segregering i hälsocentraler så att alla mottagare, oavsett deras tillstånd. Ska kunna tas om hand
- ✓ Tillgång till rättvisa för att garantera deras rättigheter såväl som individer som arbetare och yrkesverksamma

- ✓ Tas hänsyn till av offentliga beslutsfattare för att fokusera på deras begränsningar och skapa en inkluderande miljö för deras talang och förmågor
- ✓ Ytterligare forskning och förståelse för funktionsnedsatta personer och deras familjers verkliga behov för att upprätta lagstiftning, ekonomiskt stöd och policyer som fokuserar på frågor som kan bidra till att utveckla livskvalitet för alla.
- ✓ Organisera fler konstverkstäder för funktionsnedsatta konstnärer inom alla discipliner: scenisk såväl som grafisk och virtuell konst.
- ✓ Svårigheterna kan uppstå när man skapar centrum för specifika problem hos en typ av funktionsnedsättning eller för specifika konstnärliga uttryck. Denna verklighet kräver utveckling av konkreta metoder. Den offentliga sektorn skulle kunna skapa ett sekretariat för att utforma en konstnärlig utbildning på nationell nivå som rimligt kan tjäna behoven hos denna stora samhällsgrupp som är mycket begåvad inom konst.
- ✓ Alla kommuner måste anställa kompetenta personer som arbetar med konst och kultur för personer med funktionsnedsättning och funktionsnedsatta personer i allmänhet. Detta är allmänhetens ansvar i Norge. Alla kommuner har inte ett så stort utbud som Gjøvik kommun har.
- ✓ Öka inspektionen av företag för att garantera att de möter sitt lagliga åtagande att ha ett antal anställda med funktionsnedsättning, lagligt fastslaget i landet. Eller utföra inspektionen för att se om företag anställer arbetare med funktionsnedsättning för att uppmärksamma dem på det etiska behovet att inte diskriminera denna samhällsgrupp.
- ✓ Tilldela budgetar för hälsa, utbildning och sociala tjänster när det finns en kris därför att institutionerna som tillhandahåller dessa tjänster är de första att förlora finansieringsstöd. Alla regeringars sociala åtagande bör vara att tänka och agera på ett transversellt och hållbart sätt för att konstant öka livskvaliteten hos befolkningen. "Reparerande strategier" löser inte långsiktiga problem. Regeringen måste regera för hela befolkningen hela tiden. Det är inte rätt att lämna nedskärande fynd till mindre gynnade invånare när de som mest behöver det, i kristider.
- ✓ Skapa lagar som har ett tydligare och en mer transparent implementering, eftersom de administrativa tjänstemännen ofta inte vet hur man ska tolka normerna
- ✓ Förbättra informationen och kommunikationen i läsförmågor och piktogram i kulturella utrymmen
- ✓ Genom att straffa företag och organisationer för att inte uppfylla kvoten på 2%, företag belönas för att inkludera yrkesverksamma med funktionsnedsättningar i sin personalstyrka. Att sänka skattenivån kan vara ett enkelt sätt att kompensera företags engagemang och sociala ansvar. Att ge synlighet till företag som är utmärkta när det gäller att inkludera funktionsnedsatta anställda genom ett rangordningssystem och ett offentligt evenemang om erkännande kan också vara ett effektivt sätt att gå mot verklig integration.

- ✓ Familjen utgör det stora stödet.
- ✓ Medicinsk vård har förbättrats mycket under de senaste åren och nu är det bra kommunikation mellan läkare och patient.
- ✓ I föreningar (icke-statliga organisationer) är finansieringssystemen mycket komplicerade och täcker inte behoven.

RAPPORT AV VÅG 1

II. PRIVATSEKTORSTÖD FÖR FUNKTIONSNEDSÄTTNING INOM KONST OCH KULTUR

Institutioner för den privata sektorn betraktas som de främsta arkitekterna för den nuvarande utvecklingen inom utbildning, upplärning och sjukvård för yrkesverksamma i samhällsgruppen av personer med funktionsnedsättning. Såväl som de främsta främjarna av möjligheterna för denna samhällsgrupp att utvecklas i sitt yrkesliv som konstnärer eller som arbetare inom den konstnärliga sektorn.

Paneldeltagarna i den första vågen har gett intressanta bidrag angående denna vision om de åtgärder och ansvar som privata institutioner antar för att kartlägga vägen för att utvecklas professionellt för personer med begränsningar, oavsett om de är fysiska eller psykiska, vilket utgör en nackdel för dem i det nuvarande socioekonomiska scenariot.

Paneldeltagare ger ett högt betyg till de privata institutionerna och samhället i den grad av medvetenhet som skapas för medlemmarna i denna samhällsgrupp. Aldrig tidigare har samhället varit medvetet om vikten av dessa 80 miljoner personer som utgör Europeiska unionens befolkning. Aktiviteterna och uppmaningen att ta itu med den verklighet som påverkar 1 av 6 personer i Europa, plus deras omgivning (37% av befolkningen) har avgörande betydelse i ett område i världen med negativ demografisk tillväxt. Och eftersom dessa personer har rätt till lika möjligheter och behandling som de speciella människor som de är.

De ger också den privata sektorn – stiftelser, föreningar, privata företag och samhället i allmänhet – ett erkännande för det enastående jobb som görs i de flesta länder för att förbättra kvaliteten på vård, utbildning, upplärning och främjande av ett professionellt liv för personer med funktionsnedsättningar. En vård som naturligt är finfördelat med tanke på behovet av att ge personlig vård till olika typer av funktionsnedsättningar, liksom närheten som krävs för att ge alla typer av hälso- och utbildningsstöd till personer med funktionsnedsättningar.

Tillgången till hälso- och sanitära tjänster ges en rättvis och god utvärdering av expertpanelen. Med tanke på behovet av att ge den specialiserad medicinsk vård som krävs av alla typer av funktionsnedsättning. Och den uppdaterade kvaliteten på vård från yrkesverksamma inom detta område som hälso- och rehabiliteringsprogram kräver för att garantera en säker utveckling av personer som har olika funktionsnedsättningsprofiler.

När det gäller grundläggande utbildning uttrycker paneldeltagarna att de privata skolorna har en rättvis och god grad av integration, vilket därför ger större möjligheter för barn med vissa funktionsnedsättningar att dela utbildning med resten av barnen i deras ålder, samt ledande centra.

Detsamma gäller för utbildning och livslångt lärande. Fler utbildningsmöjligheter skapas som ett stöd i syfte att ytterligare uppdatera hälso- och sjukvårdspersonal i nya metoder och verktyg när de dyker upp; att utveckla nya kompetenser och färdigheter för att hantera speciella personer och begränsningar. Samt utbildningar riktade till personer med funktionsnedsättning, särskilt konstnärer och yrkesarbetare vars jobb är inom konst- och kulturområdet.

Familjens attityd gentemot barn med funktionsnedsättning erkänns vara av stor betydelse. Vård och utbildning för dem är viktigt. Vad de behöver är att kartlägga processen som underlättar främjandet av livskvalitet och vård, samt professionell utveckling för sina barn. Vikten av föreningar för föräldrar bidrar till detta stöd, som har en direkt inverkan på vård och hygienisk kvalitet, samt social och professionell inkludering av personer med funktionsnedsättning. Särskilt när det gäller konst för den kulturella vikten måste denna sektor utvecklas professionellt.

Offentlig finansiellt stöd till organisationer i den privata sektorn räcker inte för antalet befintliga organisationer, vilket gör det viktigt att få tillgång till privata donatorer. Individer och institutioner som i allmänhet är nära besläktade med personer med funktionsnedsättning. Medvetenheten om behovet av juridiskt stöd ökar för att agera mot diskriminerande praxis som skadar den positiva utvecklingen för medlemmarna i denna samhällsgrupp. Behovet av att upprätta mångfaldspolitik och mekanismer för att garantera antidiskriminering och inkludering för personer med funktionsnedsättning när de ansluter sig till yrkes- och arbetsmarknaden anses vara viktigt och mycket viktigt av experterna i forskningen.

Hälso- och sanitära tjänster samt stöd för att utveckla en professionell transportör som erbjuds av de privata institutionerna värderas högt, över de som erbjuds av den offentliga sektorn. Processen för att förbättra livskvaliteten och professionell utveckling tillskrivs främst de flertalet aktiviteter från organisationer inom den privata sektorn.

Deltagarna i denna forskning identifierar familjernas, hälso- och sjukvårdspersonalens och privata organisationers åtgärder som mycket viktiga för utvecklingen av den funktionsnedsatta samhällsgruppen.

Bästa praxis inom den privata sektorn:

- ✓ Sjukvård av yrkesmän i sanitetssystemet blir en viktig faktor för den personliga och professionella utvecklingen av personer med funktionsnedsättning, eftersom de mål de kan uppnå beror mycket på förbättringen av deras hälsa
- ✓ Rehabiliteringstjänster genom olika livsfaser blir viktiga
- ✓ Utbildning och uppdatering av kompetenser och färdigheter för att utvecklas professionellt
- ✓ Krav på juridiska rättigheter som individer och som arbetare
- ✓ Öka medvetenhets- och synbarhetsaktiviteterna för effektiv integration av den funktionsnedsatta befolkningen i det sociala och ekonomiska scenariot i alla länder
- ✓ Företag bör belönas för att inkludera anställda med funktionsnedsättning i deras mångfald av arbetskraft.
- ✓ Företag bör vara öppna för entreprenörer med alla typer av funktionsnedsättningar så länge som denna svårighet inte påverkar deras jobb,
- ✓ Främst bör arbetstagaren väljas utifrån sin yrkeskompetens, oavsett funktionsnedsättning.
- ✓ Anställ en funktionsnedsatt anställd och arbetare på grundval av hans / hennes effektivitet när det gäller att utföra jobbet.
- ✓ Utför undersökningar för att upptäcka orsakerna till brister som finns i organisationer angående diskriminering
- ✓ Aktiviteter som organisationer bör främja för att funktionsnedsatta konstnärer ska komma in på yrkes- och arbetsmarknaden:
 - Musik: skapa grupper och band för att agera i evenemang och teatrar
 - Sång: som individuell sångare eller i kör
 - Dans: som individuell dansare eller i grupper för att agera i evenemang och teater
 - Konst: som professionell konstnär eller som anställd i företag med konstnärliga uppgifter
- ✓ Uppmuntra dynamiskt nätverk mellan institutioner och familjer med funktionsnedsatta för att fokusera på gemensamma utmaningar
- ✓ Upprätta centrum och tillräckliga resurser för att täcka den funktionsnedsatta befolkningens behov, särskilt när familjen inte kan täcka kostnaderna.

- ✓ Spridning och medvetenhet skapad av europeiska medfinansierade projekt
- ✓ Organisera fler sport- och konstevenemang
- ✓ I Spanien har 14% av befolkningen någon form av funktionsnedsättning; 4,8 miljoner personer. Och 37% av befolkningen tar hand om denna samhällsgrupp. 20% av hemmen har en familjemedlem med funktionsnedsättning. Beviset är att 51% av befolkningen påverkas på ett eller annat sätt av funktionsnedsättning. Det privata sjukvårdssystemet är ganska aktivt för att ge stöd till familjer och förmånstagare i funktionsnedsatta. Privata föreningar, stiftelser och institutioner tar hand om specifika typer av personer med funktionsnedsättning. Dessa organisationer finfördelas över geografien eftersom personlig vård och uppmärksamhet är avgörande för att vara effektiv; därför är närhet till de drabbade personerna avgörande. Resultatet är ett betydande nätverk av små vård- och supportcenter för att tillgodose behoven hos den funktionsnedsatta befolkningen. Det finns en konfederation (CERMI) som förenar alla dessa organisationer och som fungerar som medlare med den offentliga förvaltningen för att införa så mycket hjälp, lagstiftning och ekonomiskt stöd som möjligt. Dessa organisationer är i allmänhet självfinansierade av sponsorer och av familjer. De har tillgång till offentliga subventioner i specifika fall. I allmänhet är dessa organisationer ganska avancerade inom nya metoder för att vårda och utveckla personer med funktionsnedsättningar. Att utföra ett jobb som den offentliga förvaltningen inte täcker.

Fallhistorier från den privata sektorn:

Bästa praxis i företag mäts inte på samma sätt som traditionella arbetare, med tanke på stereotypen och fördomarna hos de flesta företag när de arbetar med en funktionsnedsatt anställd. Plus det frekventa behovet av att kompensera ett begränsningsproblem.

Danone, s.a. i Spanien anställde en mycket kompetent kvalitetskontrollchef för avdelningen och funktionen, som var döv. Man behövde utbilda avdelningens arbetare för att se till att de tittade på henne när de pratade. De effektiva inkluderande programmen är de som riktas till det team där en anställd med funktionsnedsättning är tillsatt.

FCPC- återigen är ett exempel på hur man tar hand om barn med funktionsnedsättningar så att de kan gå på vanliga skolor. Stiftelsen har materiell resurs och yrkesverksamma som följer med barn med funktionsnedsättningar så att de kan studera i vanliga skolor. Bidrar med teknik, material och specialomsorg. När det gäller hälsa har stiftelsen utvecklat ett initiativ med offentliga och privata sjukhus för att uppmärksamma funktionsnedsatta barn under sin vistelse på sjukhuset. Uppmärksamhet ges också vid möten med de sanitära arbetarna för vilken funktion stiftelsen har AA-sanitära kortet som ger dem prioritet när de ges denna service och uppmärksamhet.

Återuppta den juridiska förmånen, som företagen hade från administrationen, för antalet timmar som de anställda med funktionsnedsättning arbetade ihop upp till 40 timmar i veckan.

Även om att acceptera elever av minoriteter, inklusive funktionsnedsatta barn, verkställs enligt lag i Spanien, gör offentliga skolor, särskilt i små städer, ett bra jobb med integration. Medvetna om att utbildning och medvetenhet börjar på skolnivå.

Ett utmärkt exempel på stöd för funktionsnedsatta är ONCE. Organización Nacional de Ciegos de España (Nationella Organisationen för Spaniens Blinda personer) grundades 13 december 1938. Det skapades för att ta hand om alla blinda personers behov. Hälsa, personlig utveckling och hjälp med att uppnå rörlighet samt tillgång till arbetsmarknad. Det var och är fortfarande finansierat av det nationella lotteriet som startade i Spanien under 1900-talet för att hjälpa befolkningen av inhemska personer. ONCE tog över funktionen att sälja lotterikuponger varje dag av blinda personer. Detta skapade hundratals jobb över hela Spanien för personer med synproblem. ONCE utvecklade sjukvårdsenheter för personer med synproblem, såväl som utbildade hundar för att hålla blinda i rörlighet. ONCE har en mycket viktig enhet avsedd för utbildning och upplärning av medlemmar i denna samhällsgrupp inom olika yrken. Arbetet som ONCE utför är så effektivt att för 6 år sedan utvidgade administrationen området för vård av organisationen till alla grupper av funktionsnedsatta personer. Kultur och konst är en mycket viktig verksamhetssektor. ONCE är för närvarande ett av de största företagen i Spanien, allt skapat för att ge sysselsättning till funktionsnedsatta personer (nätverk av restauranger, tvättmaskiner, trädgårdsarbete, tillverkning av komponenter för fordonsindustrin, informationsteknologiföretag osv.)

Två finansinstitut, Caja Madrid och La Caixa i Barcelona, har utmärkta projekt för att ge stöd till funktionsnedsatta. Anställningssökenheter och finansieringsprojekt för ideella organisationer som är inriktade på att främja personer med funktionsnedsättning i social och yrkesmässig integration, är två huvudgrenar i det stöd som de ger. Företagsvärlden blir mer och mer medveten om behovet av att integrera den funktionsnedsatta delen av befolkningen med tanke på den dimension som den har i både anställda och klientpopulationer.

RMW, ett transportföretag, har som policy att rekrytera kandidaten med funktionsnedsättning till en jobb möjlighet, givetvis om lika professionella kompetenser finns för jobbet. Ett företag medvetet om effektiviteten hos anställda med funktionsnedsättningar. Tidsbesparing, ökad prestanda, minskning av frånvaro och omsättning, lojalitet till företaget; är bland de mätbara indikatorerna som gör en funktionsnedsatt anställd till ett gynnsamt val vid rekrytering av nya anställda.

DisJob är ett privat företag som driver en virtuell plattform för att främja arbetsinsättningar av personer med funktionsnedsättning på arbetsplatsen.

Pascal Norge skapade en organisation i Norge för att utbilda funktionsnedsatta konstnärer inom musik, dans, teaterutbildning och grafik att utveckla sina talanger.

Den Norska Föreningen för Funktionsnedsatta organiserar konstnärliga evenemang och festivaler för att öka synligheten för konstnärsförmågan hos konstnärer med funktionsnedsättning.

Mental Health Norway är en organisation som fokuserar på den konstnärliga utvecklingen av personer med psykiska problem.

Förslag från paneldeltagare om aktiviteter som den privata sektorn bör främja till förmån för funktionsnedsatta är:

- ✓ Skapa speciella placeringstjänster för att uppnå inkludering av personer med funktionsnedsättning i företag, i utvecklingen av professionella transportörer och individer. Och program för att inkludera medlemmar i denna samhällsgrupp i samhället
- ✓ Skapa socialt värde. Generera strategier för att förändra de nuvarande styva strukturerna i företagsvärlden. Det är svårt att ändra deras beteende för utestängning. Strukturen måste ändras för att gå vidare i denna inkluderande process och integrera yrkesverksamma med funktionsnedsättningar som erkänner effektiviteten i deras prestanda
- ✓ Upprätta finansiella mekanismer för att främja tillgänglighet och deltagande av konstnärer med funktionsnedsättningar i kultur och konstnärliga världen såväl inom grafik som scenisk konst.
- ✓ Öka den tidiga diagnosen i privata institutioner som tar hand om funktionsnedsatta för att bidra till en bättre livskvalitet för barn som är födda med funktionsnedsättningar i framtiden.
- ✓ Den viktigaste klyftan ligger i bristen på finansiering i allmänhet för privata ideella institutioner, trots att de i allmänhet ger en mycket effektiv service till detta samhälle trots avsaknaden av ekonomiska resurser.
- ✓ Ideell organisation som är aktiv inom vård och marknadsföring av funktionsnedsatta samhällsgruppen bör rådfrågas av regeringen när nya juridiska och servicevillkor ställs på omhändertagande av befolkningen med funktionsnedsättning
- ✓ Vissa tjänsteföretag anställer funktionsnedsatta arbetare för att dra fördel av skattemässiga fördelar för företag i Spanien med över 50 anställda. Men då förväntar sig företaget hög prestanda som generellt skapar stress både för funktionsnedsatta arbetare och resten av gruppen och chefer.
- ✓ Med tanke på det utmärkta jobb som privata organisationer uppnår i vård, utbildning, upplärning och marknadsföring av personer med funktionsnedsättning och deras

familjer, bör den offentliga förvaltningen vara mer aktiv när det gäller att finansiera det arbete de utför.

VÅG 2

III. Kvalitetsservice för hälso- och sjukvårdspersonal för att ta hand om personer med funktionsnedsättningar

För alla människor är hälsa den avgörande faktorn för att uppnå en hög livskvalitet. Utan god hälsa har varje person stora svårigheter att utveckla sociala och yrkesmässiga aktiviteter som kan tillåta njutning av livet och interpersonliga relationer. Om detta är grundläggande för hela befolkningen blir det kritiskt när man hänvisar till personer med psykiska eller fysiska funktionsnedsättning. Då blir hinder för att uppnå en positiv livskvalitet en verklig utmaning.

Samhället har inte råd att 14% av befolkningen underpresterar på grund av funktionsnedsättningar som kontrollerar deras komfort och utveckling. Särskilt när det finns behandlingar och sanitetsvård som kan förbättra deras hälsa avsevärt. Information blir viktigt när man hanterar sjukvård för personer med funktionsnedsättning. Föräldrar bör tidigt få hälsoinformation för att starta rehabiliteringsprogram och behandling så snart som möjligt. Tidig diagnos är viktigt. Eftersom tidig behandling som är adekvat för personer med funktionsnedsättning helt kan ändra deras levnadsstandard.

Att hjälpa och ta hand om personer med funktionsnedsättning kräver en uppsättning kompetenser och färdigheter utöver det som medicinsk behandling, utbildningssystem och socialarbetare generellt ger. Denna relation kräver ett mycket uppriktigt engagemang från yrkesverksamma och utbildare, så att deras relation till funktionsnedsatta kan vara ett mervärde i rehabiliteringsprocessen och under den livslånga processen att ta hand om personer med olika typer av funktionsnedsättningar.

Offentliga och privata organisationer måste utveckla en mycket speciell mekanism, full av mänskliga värderingar förutom vetenskaplig kunskap, för att ge medlemmarna i denna samhällsgrupp optimal vård. Deras personliga och professionella utveckling mot framtiden beror på kvaliteten på den medicinska och professionella vården de får.

Konstterapi är en protokollbehandling för alla personer, i alla åldrar och typer av funktionsnedsättningar. Särskilt när den funktionsnedsatta patienten visar speciell talang för konst, måste lärare, utbildare och yrkesverksamma vara uppmärksamma för att öppna vägen för ytterligare konstnärliga metoder och utbildningsmöjligheter.

En positiv inställning från familjen och de yrkesverksamma som ger stöd till funktionsnedsatta är nyckeln till deras personliga- och livsutveckling. Och om dessa personer med särskild vård kan vara lämpade att utveckla ett yrkesliv, blir ansvaret ännu mer kritiskt för de yrkesverksamma och institutionerna de är beroende av för sin personliga tillväxt. Särskilt när möjligheten att utvecklas inom konst som yrke blir patientens livsstil.

CLAP HANDS har lanserat ett frågeformulär till en utvald panel. Målet har varit att samla in erfarenheter och bästa praxis för utbildning och hälsovård för funktionsnedsatta samhällsgrupper, som kan bidra till att förbättra det sätt på vilket funktionsnedsatta personer i Europa kan få den kvaliteten på hälsovård, som de behöver för att förbättra sina möjligheter att leda fullständiga sociala och professionella liv.

1. Utbildningssystem

När det gäller **utbildningssystem** har paneldeltagare gett intressant information om bästa praxis hos organisationer som är aktiva i marknadsföring av konstnärer med funktionsnedsättningar.

Sverige

Sverige har många skolor och kurser för personer med funktionsnedsättning, och huvudfrågan har varit att personer med funktionsnedsättningar inte är lätta att integrera i vanliga konstskolor i landet. Kultur som har en hög grad av relevans på alla utbildningsnivåer. Funktionsnedsatta personer som går i skola och konstföreningar får samma nivå av vård- och inlärningsmöjligheter som de övriga deltagande eleverna.

Foro Tecnico de Formacion - Spanien

Training Foro i Spanien har anordnat 2017: 272 kurser för 4281 arbetare från företag inom den sociala och sanitära sektorn speciellt avsedd för vård av funktionsnedsatta. Därför fokuserar Training Foros arbete på den tekniska utformningen av de specialiteter där du verkligen kan ge mervärde till yrkesutbildningen och varför vi samarbetar med olika enheter inom sektorn som gör att vi kan tillhandahålla specialiserad service med kvalitet inom detta område som FUNDACION ADSIS, PLENA-INKLUSION (spanska sammanslutningen av organisationer för personer med psykiska funktionsnedsättningar), AUTISM SPANIEN. FTF är partner till SCP-enheten (Professional Qualification Services) som skapats med målet att utveckla ett professionellt ackrediterat utbildningsprogram för funktionsnedsatta arbetare i särskilda anställningscentra. Genom samarbetsavtal och offentligt anbudsformulär, certifierar och efter detta sätter in arbetslösa funktionsnedsatta. SCP utvecklar utbildningsplanen för CONACEE- (NATIONAL CONFEDERATION OF SPECIAL EMPLOYMENT CENTER), som huvudsakligen syftar till att främja social integration och arbetsinkorporering av personer med funktionsnedsättningar som gör produktivt arbete och deltar i regelbundna marknadsoperationer.

Frankrike

Från Frankrike framhöll en paneldeltagare att Europeiska unionen är mycket aktiv i finansieringen av initiativ inom området för funktionshinder. Detta bevisar den kritiska betydelsen denna fråga har för välfärden för hela den sociala strukturen i Europa. Rapporter som publiceras av de olika projekten är en mycket rik informationskälla.

2. Utbildningsmetodik

Utbildningsmetodik är nyckeln till livslångt lärande och grundläggande för uppdatering av kunskap och färdigheter för yrkesverksamma inom utbildning och sanitetssektorn. Kvaliteten på vård och stöd till samhällsgruppen av personer med funktionsnedsättningar förlitar sig på den ständiga uppdateringen av dessa yrkesverksamma. Här är några bästa praxis som skickats in av paneldeltagare för att illustrera utbildningsmetoder som kan tillämpas av andra organisationer i denna process för kvalitetsutveckling.

Fundació Friends – Spanien

Guia'm ("Guide me") växer!! Som ni vet är det ett projekt från Friends Foundation som erbjuder jobb till personer med Aspergers syndrom som guider för kulturella enheter. Vårt mål är att normalisera deras sociala och arbetssituation genom kulturens förvandlande potential. Vi älskar projektet, det fungerar mycket bra och vi är mycket glada över att informera dig om nyheterna. Guia'm har valts ut som ett exempel på "god praxis" i mångfalds- och tillgänglighetsdagarna 2018, organiserad av Apropa Cultura. Carla Bonet, från Friends Foundation, och Helena Minuesa, från Sant Cugat-klostret, deltog genom att presentera projektet den 19 februari med en mycket bra mottagning från allmänheten och professionella. För närvarande, och för två år sedan, erbjuder Carla guidade turer i klostret Sant Cugat, och med stöd av muséeteamet utbildar Pedro, en tonåring som vi hoppas snart kommer att kunna förklara klostrets hemligheter.

Artistas Diversos - Spanien

Artistas Diversos från Spanien förklarar de bästa metoderna som APALCE, föräldraföreningen för patienter med cerebral förlamning, främjar. Patterning-metodiken utvecklad av professorerna Doman & DeLacato från Philadelphia. En rehabiliteringsmetrologi utformad för barn födda med cerebral pares. I Spanien finns det en förening APALCE av föräldrar till barn med cerebral pares, som har främjat utvecklingen av läkare och yrkesverksamma inom området för vård för denna typ av funktionsnedsättning.

Gjøvik kunst- og kulturskole - Norge

För Gjøvik kunst- och kulturskole, upprättar metoder för att förbättra kvalitetsvården av yrkesverksamma samt utbildningssystem. Organisationen utvecklar kulturspecifika personifierade system och utbildningar för att erbjuda professionella både individuellt och i grupp. Strategin ger mycket bra resultat.

EUROPASS - Frankrike

EUROPASS från Frankrike gör en öppen inbjudan till organisationen att presentera projekt inför Europeiska unionens medel. Detta är en fantastisk möjlighet för föreningar och institutioner att utveckla metoder anpassade till behovet av deras specifika elever med funktionsnedsättningar. Metoder för att utveckla kvalitetsvård av professionella socialarbetare och fysiker, samt kvalitetsstandard för inlärningsprocess för funktionsnedsatta konstnärer. Dessa metoder kan sedan delas med andra organisationer i landet eller på internationell nivå. Delning via nätverk är ett mycket effektivt sätt att förvärva nya färdigheter och kompetenser.

Det faktum att nya metoder kommer från andra länder och kulturer gör att metoderna som utvecklas mycket mer effektiva, dynamiska och i ständig anpassning.

Fundación Psico Ballet Maite León är en privat ideell organisation registrerad 1986 regisserad av Gabriela Martin Leon. Den har 3 dansgrupper och en naturskön konstskola exklusivt för personer med olika funktionsnedsättningar.

Fritsche Company - av scenkonstnärer i modern dans för vuxna konstnärer. - shower som "Mesa para Tr3s" och "Obsolescencia Programada"

Compañía A Nuestro Ritmo av Isabel Olavides och resten av danskompaniet med flamencodansspecialitet. Medlemmarna i detta företag är dansare med Downs syndrom.

Vi tror på dans som ett transformerande instrument i samhället, som öppnar dörrar, lossar hinder och går mot mångfald i konst.

Skillnaden gör oss stora och dans gör människor stora.

I år, 2018, har vi jobbat i 25 år med denna resa som började i min dansskola och som jag för närvarande fortsätter och undervisar flamencodans till flickor och pojkar med "funktionsnedsättningar"

Vi är mycket glada och glada över denna bana där vi har uppnått många prestationer som bekräftar och stöder oss för att fortsätta att bekräfta konstens transformerande kraft i samhället.

Företaget har producerat olika shower, bland dem "A Nuestro Ritmo" och "Con cante de la mano" med vilken vi för närvarande utför olika föreställningar som är extremt framgångsrika och som mobiliserar och sensibiliserar en publik som inte lämnar eventet likgiltigt.

Detta är vårt mål och vi fortsätter att arbeta på denna väg, med kreativa processer inom konsten och "funktionsnedsättningen" för att göra en bättre och rättvisare värld möjlig.

www.isabelolavideflamenco.com

Compañía Psico Ballet - har en mycket bekant repertoar för att involvera unga artister med funktionsnedsättningar med shower som "Un mar de sueños" och "Jet Lag".

Företaget FPML - fokuserar på samtidsdans för funktionsnedsatta artister över 60 år med show som "Bajo la Alfombra" för att främja ett aktivt liv för äldre. Detta program har blivit inbjudet att uppträda i USA och Kanada och har över 1 miljon förväntningar.

Grunden för projektet är en konstskola med inriktning på scenisk konstutbildning för konstnärer genom fysiska och psykologiska sensoriska metoder som använder en metod som är registrerad av organisationen som heter "Metodo Psico Ballet Maite Leon". För att hålla metodiken aktiv använder organisationen ständigt nya undervisningsstrategier för att bygga

elevernas förmåga att bli kreativa, självmotiverande, innovativa, ansvarsfulla och med arbetsautonomi när de arbetar i team med artister med olika profiler. FPBML har utbildat och arbetat med 2 000 yrkesverksamma inom utbildning och scenkonst. Grundkursen varar i ett år, och den livslånga inläringen är konstant för att uppnå högsta kvalitet för att få examen Master i Scenkonst för Funktionsnedsatta.

Stiftelsen är medlem i FEAPS (Förbund för spanska organisationer till förmån för funktionsnedsatta intellektuella personer), den spanska sammanslutningen av stiftelsen, The International Council of Dance (CID), National Federation of Art and Disability, Emprendo Danza och FECED - State Federation of Companies of Dance.

Foro Tecnico de Formacion - Spanien

Training Foro är närvarande i Europa sedan 2003 som partner i europeiska projekten ERASMUS + (tidigare LEONARDO DA VINCI) direkt relaterade till utvecklingen av utbildningsprogram och metodiska verktyg, särskilt inom området sociala tjänster och sociala och hälsofrågor. Under 2003 och arbetade på europeisk nivå kvalitetsstandarder i Scality-LEAQUAL-projektet. FR / 03 / C / F / RF-91101, syftar till att utveckla LEAQUAL: European Qualification för kvalitetsprocesser inom området tjänster för äldre. Att dela vår erfarenhet av att utvärdera färdigheter 2011 i projektet ECETIS 2011-1-FR1-LEO05-24457 för att utveckla en europeisk standardutbildningsplan anpassad till alla förmågor för bedömning av situationen och lära sig att använda en innovativ metodanalys för beslutsfattande för att upprätthålla länken mellan familjer och barn i skyddsrum i Europa i LINKS-projektet BARN - 2011-1-FR1-LEO05-24432.

Relaterat till ASD-personer HIPE4ASD 2012-1-FR1-LEO05-34952. för att utveckla en kurs för intervention med autistiska människor. En innovativ strategi som integrerar familjedimensionen och förhållandet med andra yrkesverksamma och CAPWIN 2013-1-FR1-LEO05-48264 som syftar till att hjälpa människor i situationer med personer som hoppat av skolan att stanna kvar eller återgå till utbildningsplanen. Förra året startade vi 1 KA2: SIDOR: VÄGAR FÖR VÄGLEDNING AV ANSTÄLLNINGSFÄRDIGHETER för ASD 2017/1 / ES01 / KA204 / 038393 som promotor. Projektet fokuserar på personer med ASD och är utformade kring 3 axlar: ingripande, utbildning och integration på arbetsmarknaden.

Våra lärare fick, med ERASMUS + rörlighet, 3 kurser i den svenska modellen KULTURPEDAGOGISK TEATER en interaktiv teatermetodik för att tillämpa i de professionella utbildningsmentorprogrammen.

Om ICT, vi förstorar, uppdaterar och gör mer interaktivt, eftersom våra kunders behov och preferenser ändras, vårt erbjudande på onlinekurser via vår online-plattform, naturligtvis i överensstämmelse med standarder för tillgänglighet.

Disability Arts Online - Storbritannien

Disability Arts Online - Sharing Arts & Culture with the World är en liten men engagerad organisation med fokus på funktionsnedsättning, som är inrättades för att främja konst av funktionsnedsatta genom sidorna i vår tidskrift. Vårt raison d'être är att stödja

funktionsnedsatta konstnärer, framför allt genom att sprida ordet om den fantastiska konsten som produceras av konstnärer inom sektorn.

De ger funktionsnedsatta konstnärer en plattform för att blogga och dela tankar och bilder som beskriver konstnärlig praxis, projekt eller bara de dagliga sakerna som att hitta inspiration till att vara kreativ.

Disability Arts Online erbjuder ett sätt för den bredare konstsektorn att engagera sig med funktionsnedsatta konstnärer genom att dela professionella möjligheter på våra listningssidor, läsa om deras arbete på bloggar och redaktionella sidor och i vissa fall med partnerskap som underlättas av våra konsulttjänster.

Disability Arts Online:s Listor omfattar funktionsnedsatta konst- och kulturrelaterade evenemang samt tillgängliga föreställningar av vanligt arbete. Listorna har också en sektion för konstjobb och karriärutvecklingsmöjligheter, konstnärliga uppdrag, specialistutbildningar och tävlingar.

3. Mentorprogram

Mentorprogram är mycket effektiva för att förbättra kvaliteten på utbildning och hälsovård för arbetare som ger stöd till personer med funktionsnedsättningar. Det finns ytterligare ett intressant bidrag från Spanien:

Foro Técnico de Formación

För närvarande är våra ansträngningar mycket fokuserade på certifiering av yrkesverksamma, 2018 slutar den tidsfrist som fastställts av det NATIONELLA SYSTEMET FÖR VÅRD FÖR BEROENDE för företag att ha sina arbetare speciellt certifierade som vårdgivare. Förra året hade vi 923 yrkesutbildningsstudenter, varför FTF är Ackrediterad av den offentliga anställningstjänsten för följande yrkesintyg:

Centrum: Nr. census: 26829 SSCS0208 Socialvård för beroende personer Vård på institution.
Nr. census: 27565 SSSCS0108:

Socialvård för beroende personer som vårdas hemma.

Virtuellt klassrum som är ackrediterat av den Offentliga Arbetsförmedlingen för följande professionella certifikat: SSCS0208

Socialvård för beroende personer som vårdas på institutionen. Nr 80/00000026. Centret auktoriserat av Madrids socialministerium för certifieringskursen för chefer för sociala tjänster, erkänd som universitetsexpert av Colegio Universitario Cardenal Cisneros (Univ. Complutense). Kompetensutveckling.

4. Kompetensförbättring

Förbättringen av kompetens kräver hög expertis. Personer från olika kulturer har olika nivåer av lutningskapacitet för att hantera förbättring av de kompetenser som förvärvats i tidigt lärande. Paneldeltagare har delat sin bästa praxis på dessa områden.

Danskompaniet Spinn – Sverige

Danskompaniet Spinn från Sverige säger och rekommenderar att utbildning förbättras och utnyttjas genom kulturutbyten. Nätverk med andra organisationer i Sverige såväl som på internationell nivå är det mest effektiva sättet att utveckla kompetenser inom områdena sjukvård och utbildning riktad till funktionsnedsatta. Att använda erfarenheterna från andra kulturer är ett mycket effektivt sätt att förbättra kompetens.

Down Madrid – Spanien

Ett utmärkt exempel på god praxis är Down Madrid. Down Madrid är en ideell organisation som verkar i Madrid, Spanien. Dess mål är att ge stöd till personer med Downs syndrom för att uppnå social inkludering genom idrottsutövning

En mycket synlig aktivitet är organisationen av Duetlon Cross Solidarity i Sport Military Center i Dehesa del Principe en gång om året. Ett lopp öppet för alla publikter som sammanför över 500 deltagare.

I mer än 28 år har Down Madrid gett stöd till 1.500 personer med Downs syndrom och organisationen har 2.800 poäng där det ger tjänster till användare och deras familjer.

Värdtjänst. Socialt arbete för Down Madrid-tränare, råd och orienterande personer med Downs syndrom och deras familjer:

- Allmän information om stöd som underlättas av Down Madrid
- Identifiering och värdering av behoven hos varje person och deras familj
- Ge orientering om interna och externa resurser som finns tillgängliga från andra institutioner
- Rådgivning inom områdena utbildning, psykologi, sanitet, juridik och tillgängliga subventioner.

TJÄNSTER från DOWN MADRID

Förmedlingstjänst - Down Madrid ger ett brett utbud av tjänster till Down-personer och deras familjer med målet att underlätta deras terapeutiska behov som är nyckeln till att uppnå livskvalitet

Integrerad utbildning - är en kärntjänst Down Madrid ger Down-gemenskapen i alla faser av deras liv. I detta syfte ger organisationen olika utbildningar

Down Madrid-skolan för familjen - orienterar, utbildar och ger stöd till familjen av Down-personer för att främja deras välfärd och livskvalitet. Metodiken sker genom konferenser, workshops, monografiska sessioner, familjesessioner, möten med familjerna och stödgrupper för föräldrar och morföräldrar. Ämnen väljs ut av familjerna.

Information och orientering - för Down-patienter och deras familjer. Information om frågor som kan avgöra deras personliga tillväxt och professionella möjligheter

- Vårdtjänster
- Informera om resurser som finns tillgängliga för Down-patienter
- Värdera, orientera och stödja beslutsfattande av familjen och Down-personen

Central Occupational Center 3 Olivos är orienterad för att ge arbetsmöjligheter för personer med intellektuell funktionsnedsättning och Downs syndrom över 18 år som inte kan ansöka om ett vanligt jobb på arbetsmarknaden. Centret tränar "arbetarna" i specifika färdigheter; Administrativt digitalt arbete; Manipulation och hantverksproduktion; Trädgårdsskötsel; Restaurering och utskrift. Centret tillhandahåller dessa tjänster till företag och institutioner som betalar för dessa tjänster och möjliggör detta alternativa sätt att arbeta

Nationalmuseum

Nationalmuseet rapporterar att museet genomför en ständig policy för att inkludera mentalt funktionsnedsatta personer i museets olika evenemang och aktiviteter. Det organiserade MOMA-möten med museets besökare och inkluderar funktionsnedsatta personer att delta aktivt i dessa evenemang.

5. Kompetensförbättring

Enligt en av paneldeltagarna, är nyckeln till konst av handikappade konstnärer att arbeta genom kultur. Dess skillnader och likheter. I flera år har vi vidareutvecklat våra produktioner som överförde kulturella meddelanden. För att konstnären ska uttrycka och publiken ska känna och dela.

Händelseriket i Stockholm

Råd & Stöd är en del av Leanlink, som är en ledning i Linköping kommun, och beställs av vårdstyrelsen och seniorstyrelsen. Råd & Stöd erbjuder personer med funktionsnedsättning stöd på olika sätt, till exempel dagliga aktiviteter, uppleva sinnena på Händelseriket och få stöd i vardagen om du har en syn- eller hörselskada. Släktingar kan också få stöd. Händelseriket är till för personer med funktionsnedsättning som vill uppleva en annan miljö med sina sinnen. På Händelseriket har du möjlighet att delta i något speciellt i din vardag. Du kan uppleva olika rum med din hörsel, syn, känsla, lukt, leder och muskler. Det finns fem rum att upptäcka på Händelseriket.

SINNESRIKET

Sinnesriket besöks av personer med olika typer av funktionsnedsättning och personer utan funktionsnedsättning. T.ex. skolor, förskolor, vårdadministrationer, arbetande personal osv. Några av syftena med att besöka Sinnesriket är att minska stress, avkoppling, känsla av harmoni, glädje, kommunikation och interaktion, öka social förmåga, främja och hålla nyfikenhet osv. Förutom toaletten och väntrummet finns det sex rum att besöka: Bubbelpbadrum där du kan koppla av i bubbelpbadet och spela spel; IKT-rum (IT, kommunikation och tekniker) där du kan rita, bygga och skapa; det mörka rummet där du kan koppla av och vila, naturrummet där du kan drömma bort dig själv i naturen; upplevelserummet där du kan kontrollera färgförändringarna i bollbadet, bubbleröret eller ljusbrädet genom att trycka på kontakterna eller låta i mikrofonen, eller så kan du koppla av; och slutligen det vita rummet, där du kan vila och lyssna på musik och kommunicera.

Sinnesriket i Sandviken

Barn och vuxna uppmanas att stretcha, må bra och njuta av våra sinnen. När det är dags börjar Särskolan-showen. För att vänja dig vid sinnena måste du komma hit för en introduktion. Introduktion betyder att lära sig hur detta konstuttryck fungerar i praxis. Det är viktigt att tänka på, arbeta med och njuta av dina sinnen i de olika rummen.

Sinnesriket "utvärderar" besöken genom att prata om hur många gånger de har besökt vart och ett av de 5 rummen och haft dess sinnen. Den utvärderar också om besökaren fortsätter i samma rum eller byter till ett annat för att känna genom andra sinnen

- Snoezelen möjliggör nya sensationer.
- Främja kommunikation och deltagande
- Öka koncentrationen
- Skapa känslor av "egenvärde"
- Öka deras sociala förmåga
- Öka uppmärksamheten
- Bygg relationer
- Minska stress

6. Övrigt

Andra organisationer som ger utmärkta exempel på bästa praxis inom detta område är

Foro Tecnico de Formación

"ArtTherapy" startade sin process 1995. Kärnmålet var att utveckla konstnärliga färdigheter och kunskaper hos personer med funktionsnedsättning. För att förbättra deras sociala

inkludering, för att de ska kunna bygga självförtroende och förvandla konst till ett yrke. Projektet är inspirerat av det faktum att dess grundare har dyslexi och han ville därför utveckla metodologier för att hjälpa barn såväl som vuxna överkomma funktionsnedsättningen och bli kunniga personer i konsten. Därför fokuserade organisationen på dyslexi och utbildning och undervisning i konst till denna samhällsgrupp som nu har 150 elever, plus seminarier, workshops och evenemang som organisationen anordnar för andra institutioner på begäran.

Det blev tydligt att det första steget var att ge hälso- och sjukvård till personer som deltar i organisationen, då bara när personen är anpassad till hälsomässigt kan hon/han utveckla färdigheter och kompetenser. I vårt fall är målet att utveckla konstnärliga färdigheter och kompetenser som hjälper personerna att få självförtroende och framsteg som individ. Det finns en direkt relation mellan den kreativa kapaciteten och att förvärva självförtroende och kommunikation. ArtTherapy-processen förbättrar livskvaliteten. Så ju bättre hälsan är, desto bättre är det konstnärliga uttrycket och livskvaliteten. Det vill säga att vi ägnar mycket uppmärksamhet åt hälso- och sjukvård eftersom det är grundläggande för personen för att kunna utvecklas inom konsten, vilket är det som förbättrar hans/hennes livskvalitet. Fram till nu har konsten en enorm expansion genom ArtTherapy. Särskilt från utomstående. När konst utvecklas blir utbildningen anpassad till funktionsnedsatta konstnärers kapacitet.

Artistas Diversos

Från vår Artistas Diversos-organisation främjar vi artister att delta i alla utställningar, tävlingar och evenemang som vi organiserar eller är inbjudna att delta i, vilket ger dessa konstnärer synlighet på plattformen och genom sociala nätverk.

Kulturverket, Uppsala Kommun

Kulturverket är en konstnärlig enhet inom daglig verksamhet, enligt Lagen om stöd och service, LSS §10.

Det är ett konst- och kulturcenter, särskilt inriktat på att ge stöd och konstutveckling till konstnärer med funktionsnedsättningar.

Kulturverket består av sju arbetsplatser med kreativt fokus i daglig verksamhet enligt LSS. Hela organisationen arbetar med skapande i olika former och allmänheten kan se deras konst och hantverksproduktion.

De resulterande produkterna säljs på Butik & Galleri Konstform, som ligger vid Kungsängsgatan 29 i Uppsala. Butiken är öppen måndag till fredag 12.00-15.00!

De olika områdena av arbete och projekt är: Ateljé Konstnärer, KAP-design, Skaparverksta'n, Studio 34, Fri Form, Musik mm, Teater Blanca.

Umeå Universitet

Umeå universitet (Lennart Sauer) – Målet för universitetets forskare är att forska om människor med intellektuella funktionsnedsättningar och deras konst- och kulturskapande. Studera och analysera deras kreativitetskälla och lära ut konst. Också lära ut socialt arbete som ämne för att kunna ge stöd med högre kvalitet till personer med funktionsnedsättningar.

Särskilt för dem med konstnärlig talang. Universitetet har ingen insikt i hur vårdpersonalens utbildning utvecklas.

Kultur och Kvalitet

Den övergripande uppfattningen är att det finns en brist i utbildningssystemet och att det inte integreras i regelbunden utbildning. Ofta är det din egen utbildning eller nisch, det vill säga den specialundervisning som du studerar i pedagogik, eller berättigad vård- och vårdutbildning. ”Jag har till exempel stött på musiklärare som inte känner sig förberedda på att ta emot människor med funktionella variationer eftersom de inte har någon specialutbildning. Det blir ett hinder när uppfattningen är att specialundervisning eller liknande krävs, särskilt om det är ett speciellt block som du studerar och inte en naturlig del av en grundutbildning.” – projektledare för KulturBYRÅkraterna

Argadini Association

Argadini Association arbetar med en metod baserad på en kreativ process. Känslomässig och kunskapsprocess. ”Emotionell utbildning genom kreativitet”. Från Association Argadini har vi kunnat bevisa hur, att arbeta med denna metodik har påverkat och påverkar direkt den personliga utvecklingen och emotionella välfärden. Såväl som att förvärva högre förmågor i utvecklingen av det dagliga livet, sociala integrationen och främjandet av arbetsmöjligheter.

ESFERA Federation – Spanien

ESFERA Federación skapades i början av 2008 och bestod av föreningar och organisationer av kvinnor i social ekonomi på territoriell nivå som agerar på nationell nivå.

Förbundets mål är att främja lika möjligheter mellan kvinnor och män; främja kvinnors deltagande och närvaro i den politiska sektorn; inom ekonomin och den sociala och kulturella arenan. Det främjar entreprenörsanda, ekonomisk och social utveckling, såväl som förvaltning av projekt som är inriktade på att främja kvinnors tillväxt i allmänhet, samt främja lika möjligheter, arbets-/familjepolitik och företagsvärlden och främja social ekonomi i allmänhet. En viktig policy för ESFERA-federationen är att främja kvinnor och män med funktionsnedsättning i alla projekt och aktiviteter som federationen lanserar.

Plena Inclusion – Spanien

Plena Inclusion är en organisation som representerar personer med intellektuella och utvecklingsstörningar i Spanien. Sedan 50-talet bidrar organisationen till fullständig integration av dessa personer och deras familjer i samhället. Vi försvarar rättigheterna och grunderna för fullständig integration av medlemmarna i denna gemenskap och deras familjer.

Vi kämpar för solidaritet och rättvisa i samhället.

Plena Inclusion är konstruerad av 17 autonoma federationer och 900 föreningar i Spanien, som vårdar och stödjer personer med intellektuell funktionsnedsättning och deras familjer.

Aktiviteter

Stöd till personer - Plena Inklusion arbetar på person-till-person-basis med intellektuellt funktionsnedsatta personer under de olika faserna av deras liv

Stöd för deras familjer eftersom de är fundamentet som upprätthåller personer med funktionsnedsättning och de har också behov att täcka.

Stöd till organisationer som är integrerade i Plena Inklusion för att förbättra deras ledning, förbättring i kvaliteten och omformning deras tjänster.

Påverkan i samhället som är grundläggande för vårt arbete för att påverka den politiska arenan å ena sidan och skapa medvetenhet i samhället å andra sidan.

Publicera årsrapporten för att sprida arbetet och behoven i funktionsnedsatta samhällen och de föreningar som ger dem stöd

Internationella aktiviteter

Avtal med mexikanska CONFE för att samarbeta i inlärnings- och kunskapsprocessen

Deltagande i världskongressen "Learn, Inspire, Lead" organiserad av Inclusion International

Deltar i III Internationella Kongressen för Familj och Funktionsnedsättning

Delta i det europeiska projektet " We are in this together"

Sponsorer för organisationen är institutioner inom den statliga sektorn, den sociala sektorn och företagssamhället såsom; Ministeriet för sociala frågor och jämställdhet, utbildningsministeriet, inrikesministeriet, IMSERSO, Real Patronato para la Discapacidad, ONCE, ALTAVOZ, CONVERSIÓN, ENCUESTACION

Våg 2 Yrkesverksamma Konstnärer

IV. Framgångshistorier om funktionsnedsatta konstnärer som har utvecklat ett yrkesliv inom kultur- och konstområdet

Syftet med denna del av forskningen är att samla in fallhistorier om konstnärer med funktionsnedsättning som är föredömliga. Berättelser från verkliga livet som inspirerar andra personer med funktionsnedsättning att förverkliga den stora talang som personer som dem har och hur de har utvecklat ett livsändamål och en professionell karriär. Frågan är inte nödvändigtvis att vara den bästa i världen utan att ägna livet åt det du tycker om att göra utan begränsningar beträffande någon funktionsnedsättningsprofil du kan ha. Konst är ett särskilt personligt livsengagemang. Det finns inget hinder för att konstnärlig talang ska växa socialt och professionellt utan gränser.

Fallhistorier om konstnärer med funktionsnedsättningar, som har lyckats att utveckla sin konstnärliga talang som yrke, är det mest inspirerande exemplet för andra konstnärer att följa och respektera. Deras framgång beror på konstnärens passion att ägna sitt liv åt att uttrycka sin talang, men också på villkor för flera och avgörande faktorer i deras miljö. På föräldrarnas inställning och nära miljö att tro på dem och bidra på ett mycket positivt sätt för att kartlägga vägen till karriärsutveckling. På attityden hos sociala agenter i deras omgivning, på nivån av erkännande att konstnärer med funktionsnedsättningar kan uttrycka och uttrycker sin konst med excellens. På kultur- och konstsamhällets inkludering av dem som jämställda och viljan att ge dem möjlighet att uttrycka sin talang utan hinder. På landet och lokala förvaltningar i stödet de kan ge medlemmar i denna gemenskap att ha full rörlighet och arbetskraft tillgängligt.

Paneldeltagare i denna forskning har bidragit till att identifiera konstnärer som har kunnat utveckla en karriär inom konst och hur de har lyckats uppnå sina mål.

1. Konstnärer som har utvecklat sin konstnärliga karriär som autonoma konstnärer

Kelly Arrontes,

Kelly började måla som en livsuppgift, efter att hon varit med om en mycket allvarlig olycka som förstörde hennes syn på det ena ögat och lämnade henne med 93% siktförlust i det andra ögat. Hon hade alltid älskat konst och målade sedan hon var barn. Men i det ögonblicket bestämde hon sig för att ägna sitt liv åt sin passion, även om hon praktiskt taget blivit blind. Hon studerade vid Konsthögskolan vid Sant Jordi universitet i Barcelona, har fått otaliga priser och blivit inbjuden att ställa ut i Salamanca, Valladolid, Madrid och Barcelona. Internationellt har hon ställt ut i London, New York och Danmark där hon vann utmärkelsen av HANDI-ART-festivalen. Kelly har blivit ombedd att måla kungafamiljen och målningarna har ställts ut på

ONCE Foundation i en månad. Centrat för forskning och innovation i Barcelona och Madrid har bett henne att måla väggmålningar i sina utrymmen. Kelly intervjuas ofta av den skriftliga pressen såväl som på radio och tv. Hon är en inspiration för andra konstnärer med funktionsnedsättning.

Aleix Urbano

Aleix Urbano Hernandez har en 53% intellektuell grad av funktionsnedsättning. Sedan han var en ung pojke studerade han konst på Escuela de Bellas Artes Edeaa i Rubi. Två år senare fick han Sepsis Meningokok som har tömt hans förmåga att lära sig. Han är nu epileptisk och i konsten fann han en värld av färg som låter honom se och överföra dessa känslor bortom alla typer av gränser. Han kämpar och arbetar mycket hårt för att uppfylla sin dröm om att uppträda i konsten och att detta konstnärliga uttryck erkänns. Aleix är en stor surrealistisk konstnär, men han är också en magnifik porträttmålare.

Didac

Didac föddes i Barcelona 1965, där han fortfarande bor och arbetar, följer konststudier vid Sabadell School of Art, Eina School of art i Barcelona och vid Kunst Academy of Art i Düsseldorf. Han har deltagit i alla Artistas Diversos-utställningar och projekt, samt i LMahtta Gallery på Edward Said Cener, Birzeit i Palestina.

Han har fattat ett mycket viktigt beslut; att inte längre bli relaterad till som en funktionsnedsatt konstnär och att detta blir ett hinder för hans konstnärliga utveckling istället för ett mervärde.

Natan

Natan föddes med "retinosis pigmentaria", en funktionsnedsättning som allvarligt skadar hans synförmåga. För Natan är konst det globala konceptet som involverar allt som påverkar människan; känslor, uppfattningar, känslighet såväl som omvärlden. Därför påverkar alla saker som skadar synen också visionen och tolkningen av resten av världen. Varje arbete han påbörjar är en utmaning. Utifrån idén är processen, eftersom det är mest betydelsefulla är resultatet. Francis Bacon sa att "mysteriet inte är i målningen, men i det sätt på vilket konstnären har skapat målningen" Natans målningsstil är tvärvetenskaplig. Det är varje ögonblicks stimulans. Hans mål är att allmänheten delar hans tankar, resonemangen som inspirerat målningen ... vad det berättar för tittaren och vad tittaren uppfattar.

Ana Guerrero

Ana Guerrero föddes i Barcelona för 36 år sedan och har en 67 % hörselnedsättning från födseln. "Jag har en passion för målning och konst sedan jag var barn. Senare tog jag examen från School of Advertising design i Bildteknik och målningsteknik. Följde också konstkarriären

på Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "La Llotja" samt andra discipliner som Adelina Gaeta centrum i Sant Jordi och Cercle Artístic i Sant Lluç."

Ana's stil är kubistisk även om hon också målar landskap och är alltid mycket inspirerad av nordafrikanska sociala uttryck och kultur som hon överför med stor styrka. Hon har ställt ut på alla evenemang som Artistas Diversos har organiserat: Fair of Art and Disability, Foundation Sabadell 1864, Décor-Arte, såväl som i Burgo de Osma (Soria), Barcelona, Hospitalet de llobregat, Sitges, Lerida.

Andra artister med mycket speciella fallhistorier har utsetts av olika paneldeltagare:

Sarah Gordy

Sarah Gordy (född c.1978) är en brittisk skådespelerska som har Downs syndrom. Hon är mest känd för sin framställning av Lady Pamela Holland i BBC TV-serien 2010 på Upstairs Downstairs. Hon har också agerat i avsnitt av Call the Midwife, Holby City och Doctors. Förutom dessa BBC-program har hon agerat i kortfilmer, radiodrama, reklam och många teaterproduktioner.

Dansare i Spinn.

Danskompaniet Spinn är ett professionellt dansföretag baserat i Göteborg, Sverige. Vi brinner för danskonsten och för att utmana stereotyper om vad dans är och kan vara. Det handlar om olika kroppar med olika funktioner och nya sätt att skapa och presentera danskonst. I vår värld är alla välkomna. Det handlar inte om antalet piruetter du kan göra, men vad du vill uttrycka med piruetten du gör.

Spinn grundades 2010 av Artistic Director Veera Suvalo Grimberg. Vi är ett internationellt företag som arbetar med svenska och internationella koreografer och kompositörer. Vi arbetar med människor som är intresserade av en konstnärlig dialog och som vill utforska och utveckla både sitt eget och vårt konstnärliga uttryck.

Under de senaste åren har vi skapat både större och mindre produktioner, i Sverige och internationellt. Spinn håller även workshops och föreläsningar där vi träffar andra danskonstnärer, barn i dagis, museikuratorer, personliga assistenter, politiker, studenter, danslärare och många fler.

2014 lanserade vi vårt utbildningsprojekt SpinnVäxa/SpinnUnga i samarbete med Studieförbundet Bilda och finansierades av Allmänna Arvsfonden. SpinnVäxa är våra dansklasser och vi har för närvarande sex åldersdelade dansgrupper för åldrarna 4–19 år, samt en grupp för vuxna. SpinnUnga är vårt företag för människor som fortfarande är unga i sin dans, men som är redo för ytterligare utmaningar och utveckling. Vårt mål är att dansutbildningar och dans som konstform ska vara tillgängliga och öppna för alla, oavsett

funktionsnedsättning. Spinns administration, kommunikation och koordinering av turnéer hanteras av Producentbyrån.

Alexei Svetlov

Alexei Svetlov, född i S:t Petersburg och började sin konstutbildning redan som 5-åring, när han började gå på den berömda konstskolan 'The Children Art Studio' under beskydd av Hermitage Museum. Senare studerade han på den ryska konstakademien "Imperial Academy of Art", också i S:t Petersburg. Numera bor konstnären i Stockholm.

Alexei Svetlov är döv, men det har inte varit ett handikapp för hans konst. Tvärtom, hans konst har utvecklats i pittoreska riktningar, vilket gör upplevelsen av hans verk ganska unik. Genom sina verk bjuder Alexei Svetlov tittarna in i en surrealistisk, futuristisk och imaginär värld, där enorma hyreshus, spårvagnar och järnvägar med lätthet är upphängda på tunna trådar. Det är en konstig värld; en värld där irrationella situationer utspelar sig på platser som möjliggör en viss grad av kännedom, men också på platser där denna kännedom utmanas med humor.

Färgerna han använder är samtidigt både skarpa och milda, definierade och bleknade. I allmänhet presenterar Alexei Svetlovs underbara fantasiverk ett spel om kontraster och perspektiv, allt samtidigt som han visar sin livliga känsla för detaljer.

Sindri Runudde

Sindri Runudde, dansare från Stockholm, mycket singular för sin nakenkoreografi och dansshower

Johan Seige,

Johan Siege är en synskadad författare, föreläsare i behandlingsfrågor som uppskattas mycket samt musiker och komiker. Framför allt är han en komiker som svänger mellan allvar och skratt och ger dig insikt i hur vi verkligen hanterar varandra. 20 år som blind ger lite material, både i föreläsningarna men också i hans stand-up.

Föreläsningsserien kallar honom "Du gör det inte dåligt!" Johns stand-up-komedi får folk att andas innan de inser att trots sin lilla råa presentation allt med målet bygger på kärleken, förståelsen och acceptansen av annorlunda. Hans nya Little Sock-band har smaken av blues, Americana, singer-songwriter, men på svenska. Naturligtvis bara originalmusik.

Jesper Odelberg

Jesper Odelberg växte upp i Ljungkile där han spelade sin första konstnärliga show i oktober 1992 och började arbeta professionellt som komiker 1995. Han arbetade på Backa Teater i Göteborg 1994 till 1998 som produktionsassistent. Odelberg har kört över hela Sverige och

Norge sedan 1995 som stand-up komiker och sedan 1998 som en visslare tillsammans med pianisten Thomas Darelid. 1998 gjorde Odelberg 70 föreställningar av "Det onda, det goda och det fula" tillsammans med Thomas Oredsson, Jan Bylund och Håkan Jäder i Riksteaterns regi.

1999 spelade Odelberg in albumet Jesper Odelberg, där han tolkar svenska visor. Samma år åkte han på en turné med "Stå-op-Toget" tillsammans med Martin Ljung, Adde Malmberg, Jan Bylund, Lasse Lindroth (Ali Hussein), Johan Glans, David Batra, Ann Westin och Mia Cuts. 1999 till 2000 var Odelberg tillbaka på Backa Teater med sin egna föreställning "Är du CP eller?".

Under de tidiga 2000-talet uppträdde han i flera tv-program och i stort antal, inklusive "Triple & Touch in the Garden and the World Children." Senare deltog Odelberg i stereoshowen "Stereo" tillsammans med Triple & Touch. 2003 spelade han Baltzar von Platen i stycket John Eriksson om Forsviks användning under ledning av Lars Mullback.

2006 till 2007 deltog Jesper Odelberg i tre säsonger i det norska TV-programmet Kingdom Voice. Här skapade han humor som utredande reporter som har blivit spridd över hela världen via Youtube. Hösten 2006 fick Odelberg, som sångare, stöd av storbandet Bohuslän Big Band och pianisten Thomas Darelid. 2008 spelade Odelberg i Radioteaterns uppsättning Woyzeck regisserad av Mellika Melani.

2012 inledde Odelberg ett samarbete med stand-up Anna Siekas och i september 2012 började deras Sverige-turné: "Odelberg & Siekas kommer ut. Föreställningen är regisserad av Kajsa Hedström. I februari 2013 bildade han Jesper Odelberg Band tillsammans med Gunnar Frick, Michael Krönlein, Göran Berg och Henrik Cederblom. I november 2013 spelade han "Baron Tusenbach" i Be om tre systrar under ledning av Mellika Melouani Melani på Göteborgs Statsteater.

Artistas Diversos

På www.artistasdiversos.org -plattformen kan besökare se 518 målningar, skulpturer och fotografier av 129 konstnärer med sina biografier och fallstudier. 19 grupper av teater, dans, musik, med fallhistorierna för grupperna liksom de cirka 475 sceniska artisterna. 21 författare presenterar en av sina publikationer, samt 12 andra organisationer som främjar artister med olika typer av funktionsnedsättningar som organisationerna har allianser med för att gemensamt främja deras personliga och professionella utveckling.

Många konstnärer som är närvarande på Artistas Diversos-plattformen har förbättrats avsevärt på senare tid tack vare deras införlivande i den digitala världen, sociala nätverk och internet. Den virtuella världen öppnar för dem ett spektrum av möjligheter och kontakter som det verkliga livet historiskt har hindrat dem från. Teknologier går framåt och ger dem tillgång till konstköpare. De börjar övervinna olika hinder beroende på deras typ av

funktionsnedsättning och funktionsnedsättningsnivå. Men framför allt blir de mer självständiga.

Nationella föreningen för Oberoende Funktionsnedsatta Yrkesverksamma

Nationella föreningen för Oberoende Funktionsnedsatta är en utmärkt källa för inspirerande fallhistorier om konstnärer med funktionsnedsättning.

Registrerat välgörenhetsnummer: 1121706 Företagsnummer: 6390586

Under många år erkände samhället inte funktionsnedsatta människors förmågor. Även om en del arbete hade utförts för att stödja funktionsnedsatta för att få kvalificerat, semi-kvalificerat och kontoristarbete, gavs mycket lite stöd till funktionsnedsatta personer som ville uppta ett yrke eller behålla sitt yrke eller som övervägde att arbeta inom ledning.

ADP bildades 1971 för att avhjälpa denna situation och för att skapa ett forum för funktionsnedsatta att dela både sina problem med och erfarenheter av framgångsrik personlig utveckling och värderat arbete, samt för att skapa förutsättningar för andra funktionsnedsatta att förverkliga sin fulla potential. Vårt medlemskap bevisar att funktionsnedsatta kan och lyckas i nästan alla yrken. Idag räknar vi bland våra medlemmar, funktionsnedsatta personer som arbetar eller har arbetat, som yrkesverksamma eller på ledningsnivå, inom medicin, teknik, juridik, kyrkan, statstjänsten, politik, handel, utbildning, vetenskap, konst och hälsa och sociala tjänster - för att bara nämna några. Organisationens filosofi bygger på expertisen från funktionsnedsatta yrkesverksamma för att förbättra funktionsnedsattas utbildnings- och anställningsmöjligheter.

MÅL

- Att förbättra utbildningen, upplärningen, rehabiliteringen och anställningsmöjligheterna för alla med funktionsnedsättning.
- Att hjälpa funktionsnedsatta genom uppmuntran och exempel för att kunna utveckla sin fysiska och psykiska förmåga fullt ut.
- Att hjälpa funktionsnedsatta att hitta och behålla sysselsättning som står i proportion till deras förmågor och kvalifikationer och att delta fullt ut i samhällets vardag.
- Att förbättra allmänhetens kunskap och acceptans av funktionsnedsatta människors kapacitet, behov och problem, särskilt i relation till utbildning och sysselsättning.

AKTIVITETER

ADP tillhandahåller en banbrytande tjänst som präglas av dess tillvägagångsätt som bygger på sunt förnuft. Våra medlemmar består huvudsakligen av funktionsnedsatta personer som bor i

Storbritannien (och alla våra verkställande kommittéer har funktionsnedsättning), men vi har också flera medlemmar som arbetar med att stödja funktionsnedsatta personer i sysselsättning och ett antal internationella medlemmar.

Våra tjänster inkluderar tillhandahållande av anställningsrådgivning, information och/eller kamratstöd för de många funktionsnedsatta som kontakter vår hjälplinje och deras rådgivare eller vänner. Vi har en dygnet runt telefonservice där funktionsnedsatta kan söka råd och support från en annan funktionsnedsatta person. Vi anser att detta är mycket viktigt eftersom vi har lärt oss att funktionsnedsatta har ett särskilt, specifikt och verkligt behov av att få information från andra funktionsnedsatta om frågor som rör utbildning, sysselsättning och upplärning.

Dessutom finns det ofta hinder för den information som tillhandahålls, i det att den oftast är i ett format som den enskilda funktionsnedsatta personen skulle tycka är otillgängligt. ADP kan tillhandahålla information i de flesta begärda format och kommer att försöka tillhandahålla all information i ett visst format på individens begäran. ADP stöder således inte bara grupper av funktionsnedsatta inom särskilda anställnings- eller utbildningsinställningar, utan kan också ge individuellt stöd för att uppnå det mest effektiva resultatet för individen.

I allmänhet, när det gäller kontakt med funktionsnedsatta, uppmanas ADP att ge moraliskt och personligt stöd, vägledning om effektiv jobb jakt, råd om hinder eller svårigheter som uppstår under arbetet eller i utbildningen, råd om förmånsrelaterade frågor, nätverksmöjligheter, och information om närmande lagstadgade organ (t.ex. tillgång till arbete), utbildningsanläggningar och arbetsgivare när svårigheter uppstår. Och om vi inte vet svaret kommer vi att försöka peka dig i riktning mot någon som vet!

Utöver frågor från enskilda funktionsnedsatta och våra medlemmar, har ADP emellertid fått förfrågningar eller begäran om information i frågor som rör utbildning, anställning eller praktik, samt förfrågningar om att göra undersökningar och tillhandahålla skriftlig information om olika typer av funktionshinderrelaterade problem. Vi har upprättat kontakter med organisationer för funktionsnedsatta, andra frivilliga organisationer, lokala myndigheter, universitet, studenter och lärare, centrala regeringsavdelningar, inklusive avdelningen för handel och industri, avdelningen för hälsa, avdelningen för arbete och pensioner, vice premiärministerns kontor och byrån för rättvis handel. Lokala och regionala affärsförbindare och småföretagstjänster, media, konsulter utsedda av regeringen, och kommersiella organisationer.

Om du vill veta mer om vårt arbete kan du ladda ner vår [årsredovisning här](#). Om du har svårt att få tillgång till informationen är årsrapporten också tillgänglig i ett antal andra format på begäran till info@adp.org.uk

2. Utveckla konstnärliga grupper eller centra som hänvisar i huvudsak till att skapa scenisk konst. Fallhistorier

Danza Down

Elías Lafuente är skaparen och chefen för DANZA DOWN. En dansgrupp av konstnärer med funktionsnedsättning som uppnår en mycket hög professionell framgång både i Spanien och utomlands. Kvaliteten på dansgruppens prestanda är utmärkt. Elías får träningen att gå utöver sina konstfärdigheter. Gruppen är en familj av personer som delar sin passion för konsten och ägnar sig åt att ständigt förbättra sina uppträdanden.

Våra studenter ingår i Gjøviks konst- och kulturskola. Vår kulturskola är för alla. Vi har inga gränser.

Teater Blanca

Theatre Blanca är en teaterensemble i Uppsala som berikat stadens kulturliv sedan 1999. Vi fokuserar på att sätta upp klassiska teaterstycken i förkortade versioner. Här lägger vi också till mycket musik. Vi skapar seriösa uppsättningar - med seriös humor och djupt allvar - som lockar all slags publik, både vana och ovana teaterbesökare.

Vi har ungefär en premiär om året, följt av cirka 50 föreställningar på både kvälls- och dagtid.

Våra aktiviteter sorteras under Vård och Utbildning i Uppsala kommun. Det dagliga företagsfokus är ett avtal mellan enhetschef, personal och aktörer. Sedan starten har beslutet om teatern underbyggts av det faktum att en konstnärlig chef är anställd vid teatern.

Theatre Blanca består till en femtedel av skådespelare, en ljudtekniker, en konstnärlig chef och tre arbetsledare, varav en är ansvarig för musik och en för kostym. Före varje produktion inkluderas konstnärlig personal till exempelvis teknik, scenografi, koreografi osv.

Inuti i Stockholm

Inuti drivs av Inuti Foundation sedan 1996. Verksamheten har utvecklats från ett landsomfattande utställningsprojekt, via EU-finansierade "Mål 3 projekt", från år 2000, som en daglig aktivitet med rent konstnärligt fokus. På Inuti arbetar cirka 50 personer med stöd för LSS. De handleds av personal med konstnärlig och/eller pedagogisk, psykologisk utbildning.

Arbetet är uppdelat i tre separata studior. Inuti Lilla Essingen, Inuti Kungsholmen och Inuti Västerbroplan. Galleri Inuti såväl som konstsamlingen Inuti Collection ligger på Västerbroplan.

Moomsteatern Malmö

Moomsteatern är en stiftelse utformad för att främja professionell scenkonst och evenemang med lika möjligheter mellan aktörer med och utan funktionsnedsättning. Målet är att leda den konstnärliga utvecklingen av scenkonsten i sin egen nisch på internationell nivå, med Sverige som den främsta arenan.

Teatern grundades 1987 på initiativ av Kjell Stjernholm, som har varit dess konstnärliga chef och regissör fram till 2012. 1998 fick han Thali-priset på Evening Post för sitt och teaterns arbete. Sedan våren 2012 är Per Törnqvist, teaterns chef och konstnärliga chef och Suzanne Hellberg, teaterns regissör.

Moomsteatern blev 2007 medlemmar i Swedish Performing Arts. Alla skådespelare med utvecklingsstörning är medlemmar i Teaterföreningen och utbildas av Teaterhögskolan i Malmö. De permanenta skådespelarna är nu (2012) Gunilla Eriksson, Niclas Lendemar, Pierre Björkman och Ronnie Larsson. Dessutom är skådespelarpraktiker Dennis Nilsson, Therese Kvist och Frida Andersson med i ensemblen.

Bajo el Sombrero

Bajo el Sombrero är en organisation sponsrad av Casaencendida, Repsol Foundation, Intermedia, Matadero de Madrid och Complutense University of Madrid. Den utvecklar flera projekt, alla fokuserade på att främja konstnärer med funktionsnedsättning och deras erkännande som sådana. Inbjudan från Cai baserades på att dela ett kreativt forskningsprojekt baserat på människokroppen, dess rörelser och uttryck. Genom samarbete under en vecka per månad i Naves Matadero startade gruppen en fascinerande och rik resa som belyser förhållandet mellan tid, ärlighet och hopp. Denna resa, som har dokumenterats genom videor, fotografier, ljud, föremål och skriftliga artiklar, har inspirerat en bok.

Lista över projekt

SOME THINGS FROM SOMEWHERE Cai + Debajo del Sombrero

Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas 2017

“EXPANDING REALITIES” ERASMUS STRATEGISK PARTNERSKAP

Europeiskt projekt för kreativ utbildning - September 2014 – Mars 2017

TALLER DE DIBUJO CON JAIME VALLAURE

Offentligt evenemang - 15 February 2016. Matadero, Madrid.

COUNT ME IN

Europeiska projekt för överföring och innovation - Oktober 1, 2012 till September 30, 2014.

MÚSICA PARA CAMALEONES Katalog – The Black Album av Sustainable Culture

EL RANCHITO – Offentlig presentation - December 15, 2011 – April 29, 2012. På Matadero Madrid.

INTERCAMBIO CON DINAMARCA Y FINLANDIA - Offentlig presentation, December 15, 2011 – April 29, 2012. På Matadero Madrid.

FORO 2X2 - 6 - 9 Oktober 2011. I Munster, Tyskland

DIARIO DE TALLER. JUEGO MAGNÉTICO- December 2010 – Januari 2011.

Intermediate Space i Matadero Madrid.

EUROPEAN OUTSIDER ART ASSOCIATION 3: e generalförsamlingen. Konstitutionen för det nya beskyddandet. 3 juli 3, 2010. På Nationalgalleriet Slovakien, Bratislava

¿CONOCES LA BOCCIA? Mellanrum, 17 april 2010 på Matadero, Madrid.

PANEL DE PROYECTOS - December 2009 - juni 2010. Intermediate Space, i Matadero, Madrid.

EL TERRITORIO DEL ARTISTA - 2009 - 2010 – 2011 i Asturias, Burgos och Madrid.

¿QUÉ TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO? Y //AL MATADERO SIN MIEDO//

Projektion av filmpresentation av föreningen. 26-27 april, 2008 - Intermediate Space i Matadero, Madrid.

Glada Hudik Teatern

Glada Hudik Teatern är en kommunal verksamhet i enlighet med LSS (den svenska lagen om stöd och service för personer med vissa funktionsnedsättningar), en grupp som består av både intellektuellt funktionsnedsatta och normalt funktionsnedsatta aktörer. Glada Hudik Teatern är Sveriges största mångfaldsinitiativ. Uppdraget är att erbjuda alla möjligheten att göra det de är bra på, att uppmuntra utveckling och skapa meningsfulla aktiviteter för människor med intellektuella funktionsnedsättningar. Vi kräver och ger möjlighet till framgång. En teater där människor som normalt inte skulle träffas kan mötas och hjälpa till att omvandla rädsla och fördomar till förståelse och vänskap. Teatern har haft stor framgång med showen Elvis, spelfilmen "The Importance of Tying Your Own Shoes", reklamprofil "ICA-Jerry" och nu med den moderna tolkningen av Wizard of Oz.

Arbetet runt teatern har också resulterat i flera dokumentärer som sändes på bästa sändningstid i svensk tv och skådespelarna i ensemblen har blivit älskade idoler.

Danskompaniet Spinn/Producentbyrån

Danskompaniet Spinn är ett professionellt dansföretag baserat i Göteborg. Vi brinner för danskonsten och utmanar stereotyper om vad dans är och kan vara. Det handlar om olika kroppar och funktionsvariationer och nya sätt att skapa och presentera danskonsten. I vår värld är alla välkomna. Det handlar inte om hur många piruetter du kan göra, utan om vad du vill säga med den piruetten du gör.

Spinn bildades 2010 av konstnärsledaren Veera Suvalo Grimberg. Vi är ett internationellt

dansföretag som arbetar med svenska och internationella koreografer och kompositörer. Vi arbetar med människor som är intresserade av konstnärlig dialog och som vill utforska och utveckla både sina egna och våra konstnärliga uttryck.

Under åren har vi skapat både större och mindre scenproduktioner, i Sverige och internationellt. Spinn erbjuder också workshops och föreläsningar där vi träffar andra dansartister, förskolebarn, museer, personliga assistenter, politiker, elever, danslärare och många fler.

2014 lanserade vi vårt utbildningsprojekt SpinnVäxa/SpinnUnga i samarbete med Studieförbundet Bilda och finansierades av Allmänna Arvsfonden. SpinnVäxa är vår dansskola och vi har för närvarande sex åldersdelade dansgrupper för åldrarna 4-19 år, samt en grupp för vuxna. SpinnUnga är vårt företag för människor som fortfarande är unga i sin dans, men som är redo för ytterligare utmaningar och utveckling. Vårt mål är att dansutbildningar och dans som konstform ska vara tillgängliga och öppna för alla, oavsett funktionsnedsättning.

Andra exempel på karriärutveckling öppnar tankesätten för båda; konstnärerna i hur det kan orientera sina prestationer, och affärsvärlden genom att inkludera funktionsnedsatta talanger i sina organisationer

Foro Técnico de Formación

Under de senaste sju åren är utbildningsprocessen inom konst 60% av utbildningsinnehållet, vilket endast 40% ägnas åt hälsoproblem och hantering av sina funktionshinderproblem. Marknaden är mycket konkurrenskraftig. Det är först nu som verket erkänns och att det finns konstnärer som har förmågan att erbjuda sin konst till allmänheten. Ingen av konstnärerna i min organisation har den höga synligheten att vara full professionell inom konsten.

Marknaden är mycket konkurrenskraftig. Det är först nu som arbetet erkänns och att det finns konstnärer som har förmågan att erbjuda sin konst till allmänheten. Ingen av konstnärerna i min organisation har den höga synligheten att vara fullt yrkesverksamma inom konsten. Men processen är nu mycket avancerad för att kunna positionera sig på marknaden. De håller på att bli välkända och kan förvandla konst till ett yrke.

Dagliga aktiviteter enligt LSS med fokus på konst, musik, dans och teater.

Min kunskap är förmodligen begränsad i detta och i kombination med att framgångshistorierna måste vara mer eftersom de är alltför få idag.

Argadini

I Argadini har vi främjat författare med intellektuella funktionsnedsättningar som har autism. För närvarande har vi en författare som säljer sina böcker på bokmässan. Våra konstnärer deltar i litterära evenemang och festivaler, såväl som är guider på museum. För närvarande har

vi fyra författare med funktionsnedsättning som fungerar som guider på muséer i Madrid. Vi marknadsför också konstkonstnärer såväl som sceniska konstnärer i teatrar.

Marion Coutarel

Den första associerade konstnären till La Bulle Bleue och Auriane Vivien, skådespelerska med Bulle Bleue, deltog i ett internationellt teatermöte i Madrid (3 veckor i maj / juni). Detta är ett europeiskt projekt med aktörer med funktionsnedsättningar från olika länder för att skapa en show som presenterades i Madrid den 9 juni. Händelsen är en mycket intressant upplevelse och väl relaterad till CLAP-projektet. Bland deltagarna finns det artister från (Sevilla, Madrid) och Portugal.

V. Konstnärer kan utveckla sin talang genom att utvecklas professionellt inom kultur- och konstfältet - Fallhistorier

1. Som autonoma arbetare som tillhandahåller service till konst- och underhållningscentra.

Sverige

Vi kan säga att alla våra studenter vid universitetet utvecklar konst som en karriär, oavsett om de har någon form av funktionsnedsättning eller inte. De uppnår olika nivåer av framgång i utförandet av sin konst. Men de lyckas göra konst till sitt yrke, även om vissa måste ha ett vanligt jobb för att täcka sina levnadskostnader, betraktar de sig som konstnärer som helhet.

HÄNDELSERIKET

Råd & Stöd är en del av Leanlink, som är en ledning i Linköping kommun, på uppdrag av vårdstyrelsen och äldrestyrelsen. Råd & Stöd erbjuder personer med funktionsnedsättning stöd på olika sätt, till exempel dagliga aktiviteter, uppleva sinnen på Händelseriket och få stöd i vardagen om du har en syn- eller hörselskadad. Släktingar kan också få stöd. Händelseriket är för personer med funktionsnedsättning som vill uppleva en annan miljö med sina sinnen. På Händelseriket har du möjlighet att delta i något speciellt i din vardag. Du kan uppleva olika rum med din hörsel, syn, känsla, lukt, leder och muskler. Det finns fem rum att upptäcka på Händelseriket.

Sinnesriket

Sinnesriket besöks av personer med olika typer av funktionsnedsättning och personer utan funktionsnedsättning. T.ex. skolor, förskolor, vårdadministrationer, arbetande personal osv. Några av syftena med att besöka Sinnesriket är att minska stress, avkoppling, känsla av harmoni, glädje, kommunikation och interaktion, öka social förmåga, främja och hålla nyfikenhet osv. Förutom toaletten och väntrummet finns det sex rum att besöka: Bubbeldrum där du kan koppla av i bubbeldadet och spela spel; IKT-rum (IT, kommunikation och tekniker) där du kan rita, bygga och skapa; det mörka rummet där du kan koppla av och vila, naturrummet där du kan drömma bort dig själv i naturen; upplevelserummet där du kan kontrollera färgförändringarna i bollbadet, bubbelröret eller ljusbrädet genom att trycka på kontakterna eller låta i mikrofonen, eller så kan du koppla av; och slutligen det vita rummet, där du kan vila och lyssna på musik och kommunicera.

Storbritannien

Det är mycket viktigt att titta på Storbritannien när man tar upp frågan om konst och funktionsnedsättning. Kanske är det landet som är mer avancerat när det gäller att främja konst till denna gemenskap av personer. Det finns många organisationer som är engagerade i

detta mål och har framgångshistorier.

Disability & Art

UK Theatre Beard föredrar i en historisk rörelse 2017 att inkludera funktionshinder och konst. Enligt Deborah Williams förklarar en framstående styrelseledamot hur UK Theatre främjar funktionshindrade artister i scenisk konst.

"Graeae hade bara blivit en RFO - och var den enda organisationen för funktionsnedsättning i den gruppen. Det fanns inget internet. Inget Instagram, Facebook eller Twitter och mest av allt fanns det inget intresse från "mainstream" så allt som nu tas för givet och som läst inte fanns. Då var handlingen att lägga en penna på papper som en person med funktionsnedsättning politisk, var något som troligen skulle få dig att förvisas. Sedd bara som otacksamt stök. Vi sågs inte som begåvade eller i stånd att göra någonting.

Jag hade gjort tre år på frilansavtal med Graeae för att öppna den nya, tillgängliga Lillian Baylis-teatern med *Soft Vengeance*. Använde forumteatertekniker i skolor i Storbritannien för att stödja funktionshindrade barn och deras kamrater och skapa tillgängliga accepterande världar som de alla kunde leva i tillsammans. Avslutade med *Sympathy for the Devil*; det sista stycket skapat med en övervägande svart rollbesättning och kreativt team.

Det var då jag kände mig tillräckligt självsäker för att ansöka om ett litet bidrag från Jacksons Lane för att delta i deras nya funktionsnedsattas konstfestival. Jag fick det. När det var över, hade jag identifierat några luckor i min färdighetsbas så jag gick på snabbspår kört av ITC och placerades med delad erfarenhet.

För att bli den bästa går du till det bästa, Rachel, Nancy, Polly och Jane bär skulden för odjuret som kom ut ur den processen. Kapabel, säker och karriärsinnad.

Med stöd från Diorama Arts Center och ett tekniskt utbyte av teknisk teater för användning av det gamla teaterutrymmet under kvällar och helger, utformade/skrev jag min första soloshow. Det var vintern 2000. Det fortsatte att spela i New York - utanför Broadway. Samtidigt började jag uppträda med ett företag i New York/Maine som utvecklade den första musiken för musikalisk teaterensemble för personer med funktionsnedsättning och kontaktades av en gammal högskolevän för att hjälpa henne få en show i London. Så föddes Reality Productions.

Jag byggde det på mina kreditkort! När du drar in tjänster och arbetar som konsult, ser du då hur den bredare industrin hade tvingat sig till det faktum att konst från personer med funktionsnedsättning var här och inte skulle försvinna. Så de började att mycket långsamt och försiktigt släppa in några artister. Juryn är fortfarande ute på vilkas villkor den gällde.

Så småningom öppnade Arts Council England sina armar och sa "kom in." Så jag gjorde det. Jag sökte och fick ett internationellt FoU-paket som hjälpte mig att bygga upp mitt rykte i staterna, över hela Europa och i Australien. Jag undersökte landet och kom tillbaka med en idé. Det

fanns inga svarta funktionsnedsatta på mina resor. Folk skulle prata, men det fanns ingen åtgärd, ingen där ute gjorde det, skapade arbete, ledde agendan, drev mångfalden inom mångfalden. Förutom Ray Harrison Graham och Maria Oshodi i Storbritannien fokuserade funktionsnedsättningen på kvalitetsarbete, men inte för mig, för mig fanns det ingenting. Jag skapade tre föreställningar under fyra år som alla var sammankopplade och utforskar livet och upplevelserna för svarta kvinnor med funktionsnedsättning i världen. Perspectives spelade på Degenerate festivalen för personer med funktionsnedsättning i utkanten av Edinburgh under 6 år. De var ett kall för mig som författare och producent, de var unika - åtminstone det är vad jag hade fått höra. De var min grund för det politiska arbete jag gör nu, införandet av funktionshinder i mainstream och allt annat som medföljde. ”

Art-in-Office

Organisationen "Art in Office" främjar konst av målare med funktionsnedsättning till företag för att dekorera sina kontor. Denna mekanism är mycket framgångsrik. Det skapade synligheten för dessa konstnärers talang i näringslivet. Det skapar social medvetenhet när organisationen sprider nyheterna om företagsengagemang för konst och funktionsnedsättning. Och det är en mängd professionella möjligheter för ett stort antal konstnärer som kan göra konst till sitt yrke.

”Min åsikt är att det finns många kulturarbetare som skapar ett leverne, mer eller mindre, som i grund och botten är på autismspektrumet, men inte diagnostiserats eller liknande. För vissa människor kan detta vara en del av den stora drivkraften i deras kulturella skapande (och till och med en "självmedicinering"), eller en tillgång som driver deras skapande.” –
Enkättagare

Jesper Odelberg

Jesper Odelberg (född 23 juli 1970) är en svensk sittande komiker med cerebral pares. Hans uppträdande på norsk tv 2006 med sitt band, Boys on Wheels, gav honom en större berömmelse, när den dök upp på olika webbplatser för delning av video online. Hans stora genombrott var 1997 i TV-serien "Släng dig i brunnen". Han är känd för att vara mycket självutsläppande och skämtar ofta om Cerebral Pares, CP, eftersom han lider av det själv.

Han är bror till låtskrivaren och artisten Joakim Odelberg och han har en syster som heter Pia Emanuelsson. Jespers första stand-up-föreställning var i Ljungskile oktober 1992 och började arbeta professionellt som komiker 1995. Han arbetade på Backa Teater i Göteborg under 1994-1998 som produktionsassistent.

Jesper har turnerat sedan 1995 i hela Sverige, Norge och Finland som en stand-up komiker och sedan 1998 som folksångare tillsammans med pianisten Thomas Darelid. 1998 genomförde Jesper 70 föreställningar med "Den onde, den gode och den fule" med Thomas Oredsson, Jan Bylund och Håkan Jäder under ledning av Svenska Nationalteatern.

2. En annan arbetsstruktur för konstnärer är att anställas av företag inom underhållningssektorn: teatrar, filmer, evenemang, osv, som professionella snickare, rörmokare, ljussättningsexperter, diskjockey, osv.

Att anställa underhållspersonal med funktionsnedsättning av underhållningsföretag är inte en vanlig policy. Å ena sidan finns det få regelbundna kanaler för dessa yrkesverksamma att erbjuda sin tjänst. Så det är ett mycket bra tillfälle att öppna den anställningsmöjligheten för yrkesverksamma med funktionsnedsättning. Underhållningsföretag som teatrar, biografier, museer, kulturevenemangsplatser, auktionshus, utställningsmässor har kanske inte en fastställd policy för att anställa professionella med funktionsnedsättning. Mer synlighet krävs för att tjänsten ska erbjudas. Vilket bör börja i utbildningsskolorna där dessa färdigheter och kompetenser är berörda, och som i allmänhet förbereder arbetarna i denna sektor att utvecklas i sina yrkesliv.

Universitet och andra föreningar som deltar i forskningsprojektet har delat sina erfarenheter av den professionella utvecklingen för att underhållsexperter med funktionsnedsättning ska kunna arbeta i kultur- och konstföretag, institutioner och evenemang.

Danskompaniet Spinn, uttrycker att det finns tekniker med funktionsnedsättning som arbetar på teatrar enligt LSS.

Flera av skådespelarna i Moomsteatern har nämnt att de också är yrkesverksamma på lönelistan.

3. Annan professionell expertis som konstnärer kan utveckla kan illustreras med följande fallhistorier.

Doming Pinson

Domingo Pinson är en utmärkt presentatör och animatör av evenemang. Han anlitas av företag och organisationer för att animera sociala och professionella evenemang. Domingo är den föredragna presentatören av evenemang, som festivaler och konserter, organiserade för artister med funktionsnedsättning.

Ricardo Rocio Blanco

Våra elevers process för konstutveckling är mycket effektivare. Särskilt som arbete i grupper, mer än på individuell basis. En välkänd konstnär i Jaen (vår stad) är Ricardo Rocio Blanco, en mycket erkänd konstnär inom sina flera discipliner som målning, skulptur, fotografering, scenisk konst och filmer. Han är ett mycket bra exempel för de konstnärer som startar sina

karriärer nu och har öppnat vägen för medvetenheten om att konstnärer med funktionsnedsättning kan producera högkvalitativt arbete. I Jaen har vi en stor brist på kulturhistoria. Staden Jaen har inget museum eller konstgalleri vilket är en stor barriär.

Juan Ramon Fernandez har varit konstledare för två mässor för samtida konst i Jaen och har alltid introducerat konstnärer med funktionsnedsättningar på mässorna. Normalisering är att dela konstplattformen på lika villkor och att utbilda befolkningen att uppskatta andra konstkoder.

Offentliga arvsfonden Kultureverkey

Är ett projekt som finansieras med medel från Offentliga Arvsfonden.

VI. Förslag för att bredda arbetet och yrkesmöjligheterna för personer med funktionsnedsättning i kultur- och konstsektorn

1. Nya kompetenser och färdigheter inom sanitets- och hälsosektorn i deras vård för personer med funktionsnedsättning

För att utvecklas professionellt är det viktigt för yrkesverksamma med funktionsnedsättningar inom sanitets- och hälsosektorn att utveckla nya kompetenser och färdigheter som kommer att förbättra vården och stödet de ger till personer med funktionsnedsättning. Mycket intressanta bästa praxis och fallhistorier har delats under projektprocessen.

Gjivuj Jybst.og kulturskole jivuj

Jybst.og kulturskole är en organisation som alltid arbetar med utveckling av färdigheter och kompetenser som nyckelområde för utbildning. Och lär eleverna att kartlägga sina sätt att främja talangen när de närmar sig sitt yrkesliv efter att de har avslutat sin undervisning.

Fundacion Dalma

Fundacion Dalma meddelar att organisationen fokuserar på utbildning i yrken som en del av deras konstnärliga uttryck. Utbildning och vägledning ges också för att utveckla kvalitetsstrategier på det sätt de erbjuder sitt arbete till företag. Kunskap om de lagliga skyldigheterna för personer med funktionsnedsättning som vill komma ut på arbetsmarknaden är också en mycket viktig del av utbildning och upplärning av personer i denna gemenskap såväl som deras familjekrets.

FUB Uppsala

FUB Uppsala inkluderar också utbildningar och praktik i yrkesfärdigheter för elever med funktionsnedsättning. Det genomförs i nära samarbete med de föreningar som personer med funktionsnedsättning är medlemmar i. En policy är att främja grupper av denna underhållsprofessionella grupp för att erbjuda sina multi-kompetenstjänster till företag och utveckla ett autonomt arbete.

Jovik kunst og kulturskolr

Utbildning för befintlig personal (i dagliga aktiviteter enligt LSS) inom skapande och kultur är en konstant utbildning och praktik som ges till studenter inom detta fackområde vid Jovik kunst og kulturskolr

Umeå Universitet (Lennart Sauer)

Vårdperspektivet är inte alltid dominerande. En förståelse av individerna och hur deras kreativa förmågor kan utvecklas är grundläggande för vård och att ge stöd till medlemmarna i denna samhällsgrupp. Ett mer flexibelt sinne behövs. Ibland kan personalen i lokalerna eller de personer som omger individerna utgöra ett verkligt hinder för deras utveckling. Som man brukar säga; "Det är inte möjligt, på torsdagar skålar vi alltid och så är det". Ett bidrag från Umeå universitet (Lennart Sauer)

Kultur och Kvalitet

Nya kompetenser och färdigheter för yrkesverksamma inom sanitets- och hälsosektorn i deras vård för personer med funktionsnedsättning. Det engagemang och den uppgift som har tagits i flera år.

Asociacion Esfera

Utveckling av sociala färdigheter för att lösa administrativa hinder för administrationen av pensioner i Spanien i förhållande till yrkesverksamma inom hälso- och socialarbete. Stödet från de egna familjerna är grundläggande, såväl som åtagandet av personer med funktionsnedsättning att bli självförsörjande i livet. Det är viktigt att förvärva marknadsföringsfärdigheter för att främja tillgång till den vanliga arbetsmarknaden är en strategi som föreslagits av Asociacion Esfera.

Pedagogisk kompetens Folkuniversitetet in Uppsala

Organisationen frågar om det kommer att finnas mer forskning och utbyte som denna i CLAP HANDS Bästa Praxis Guide.

2. Nya sektorer där konstnärer med funktionsnedsättning kan utveckla konstnärliga och professionella karriärer

Förslag från paneldeltagare öppnar ett mycket stort utbud av möjligheter för konstnärer med funktionsnedsättning att arbeta professionellt inom relaterade verksamhetsområden.

- ✓ Personer med funktionsnedsättning med konstnärlig talang kan utvecklas professionellt i företag som behöver anställda med konstnärlig talang som; reklam- och kommunikationsbyråer, textildesign, förpackningstillverkare, dekorationsföretag, fotograferingsstudior, utveckling av virtuellt innehåll. De flesta företag behöver vid någon tidpunkt anställda med konstnärlig talang för sina program för varumärkeshantering, kommunikation och synlighet.
- ✓ På FUB Uppsala arbetar vi för att utveckla vår kultur som ett sätt att erbjuda ett mycket mångfaldigt konstnärligt uttryck som synar den professionella prestationen
- ✓ Plast- och scenkonst är grundläggande i FORO Ticino de Formacions utbildningsprogram
- ✓ Framtiden ligger på internet som har ett kritiskt behov av högkvalitativt innehåll. Artistas Diversos tror att specialaktiviteter saknas. Aktiviteter riktade till konstnärer med funktionsnedsättning så att de blir av med sin rädsla för sociala nätverk och virtuella ord och kan börja använda hela dess potential.
- ✓ Den professionella utvecklingen av konstnärer med funktionsnedsättning inom andra verksamhetsområden beror på tillgången på livslång utbildning och praktik för att ha uppdaterad kunskap och färdigheter för att gå vidare till nya områden och arbetsmöjligheter.
- ✓ Konstundervisning på gymnasiet för personer med intellektuella funktionsnedsättningar är obligatoriskt, förklarar Argadini Association. Det är obligatoriskt att påverka och ändra strukturer i den nuvarande socialpolitiken och arbetsmarknadspolitiken.
- ✓ I erfarenhet av Kultur och Kyalitel är sektorerna väl identifierade och där vi redan kan hitta personer med neurologiskt syndrom. Frågan är att få tillgång till dessa sektorer med de personer vi utbildar och ger stöd till i vår organisation.
- ✓ Dansko, àniset Spinn center i utbildning i scenkonst.
- ✓ Asociacion Esfera fokuserar sin professionella utbildning inom grafik och scenisk konst.

- ✓ Medan Plena Inclusion täcker alla typer av konstuttryck inom produktionsområdet

3. Nya färdigheter personer med funktionsnedsättning bör förvärva

Att utveckla nya färdigheter är en dominerande åsikt av paneldeltagare i detta forskningsprojekt. En sammanfattning av bidraget illustrerar vikten som denna expertgrupp ger för den ständiga utvecklingen av nya färdigheter för att öppna sätt för professionellt införande.

- ✓ Förbättra kommunikationsförmågan för att bättre interagera med potentiella kunder eller anställda när man söker arbetsmöjligheter.
- ✓ Tänk på att vi arbetar för att hjälpa alla – personer med och utan funktionsnedsättning
- ✓ Färdigheter som passar deras konstnärliga typ av uttryck måste vara identifierade och utnyttjade. Kunskap om de juridiska begränsningarna relaterade till deras arbete. Kunskap om tillgängliga arbets- och utbildningsmöjligheter.
- ✓ De färdigheter som krävs för att använda internet både för att presentera sina verk såväl som för att sprida sin konst.
- ✓ Bemyndigande är en nyckelfärdighet att utveckla. Det är systemet som skapar hinder.
- ✓ Självmarknadsföring. Konstnärer måste lära sig att sälja sig själva och vad de vill förmedla med sin konst
- ✓ Varje person måste ha rätt till tillgång till snabbare skolutbildning. Det finns utbildningsalternativ för dig som vill gå längre. Genom den tidigare arvsfonden "SV Kulturcollege" har Svenska Föreningen för Vuxenutbildning (Örebro) arbetat med en utbildningsmodell som överbryggar gapet i skolan för barn med särskilda behov och vad som händer då, när den konstnärliga talangen är uppenbar. En modell som hjälper individer att orientera sig mot sin framtida positionering.
- ✓ Har tillgång till discipliner som hänför sig till den specifika konsten.
- ✓ Skräddarsydd för att vara tillräckliga för konstnärens typ av funktionsnedsättning.
- ✓ Tydlighet i hur man reflekterar och utvärderar framsteg visar vägen till hållbar utveckling.
- ✓ Skapa bättre broar för personer som kan höra och lära sig teckenspråk.
- ✓ Nya färdigheter som personer med funktionsnedsättning bör förvärva
- ✓ Sociala färdigheter och färdigheter i problemlösning ger en mycket positiv yrkesmässig dimension

- ✓ En känsla av sammanhållning, att kunna fullfölja uppgifter och kunna använda sina kunskaper.

4. Nya typer av stöd de kan söka efter i sin professionaliseringsprocess

Mycket av framgången för att uppnå ett yrkesliv i kultur- och konstsektorn beror på kvaliteten på stöd som personer med funktionsnedsättning behöver, oavsett om de är konstnärer eller yrkesverksamma som erbjuder underhållstjänster i konstnärliga centra. Syftet med denna rapport är att identifiera nya källor till stöd och rådgivning för att garantera en snabbare karriärsutveckling. Några av de idéer som föreslås av paneldeltagarna listas nedan.

- ✓ Personer med funktionsnedsättning i allmänhet, och särskilt konstnärer, behöver stöd från mentorer. Personer som tror på dem och som kan vägleda dem på vägen till att utvecklas yrkesmässigt.
- ✓ Organisationer som vårdar och utbildar personer med funktionsnedsättning som konstnärer såväl som yrkesmässigt säger att de alltid har tillgång till traditionella fonder och arv, men samtidigt är alltid vaksamma mot nya sätt att erbjuda kulturprojekt.
- ✓ Utbildning i juridiska frågor relaterade till deras yrke måste ständigt uppdateras.
- ✓ Ha information om nya typer av arbete och utbildningsmöjligheter som dyker upp, som är specifika för deras konstnärliga område. Bra källor är sociala nätverk, centra för utredning och innovation. Placeringsbyråer söker efter talanger med nya kompetenser som efterfrågas från näringslivet.
- ✓ Mentor. Oavsett om de är professionella konstnärer eller frivilliga som är experter inom konst- och kultursektorn.
- ✓ Förvärva kapaciteten att kunna ta hela arbetsprocessen från skapande till kund. Skapa goda kontakter med konstköpare eller sceniska centra för konst.
- ✓ Handledare och coacher, tekniskt stöd för personer med intellektuella funktionsnedsättningar.
- ✓ Supportfunktioner kan variera mycket, det kan vara stöd i vardagen så att det har en direkt inverkan på vad konstnären gör eller stöd för att utföra tjänster och uppdrag.
- ✓ Ta hänsyn till hur man hanterar svensk eller ett specifikt lands byråkrati när det gäller den typ av arbetsstatus som konstnären har.
- ✓ Dansassistent, en person som inte är en personlig assistent utan en person med dansintresse som kan ge stöd vid behov i samband med repetitioner/lektioner så att pedagogen/koreografen kan koncentrera sig på uppgiften att leda hela gruppen.

Annars finns det en risk att den som behöver stöd tar mycket tid och fokus, det blir bättre för alla. En dansassistent bör få betalt.

- ✓ Skapa ett nätverk av döva museilärare som kan vara en resurs för museer.
- ✓ Skapa en byrå för att inkludera arbetskraft som en del av företag med tjänster för personer med funktionsnedsättning eller som en enhet för den officiella arbetsförmedlingen.
- ✓ Mentorskap av pedagoger för att uppmuntras och drivas framåt.

5. Hur man hittar nya mentorer och sponsorer för att utvecklas professionellt

Råd om hur man hittar nya mentorer och sponsorer för att utvecklas professionellt är mycket användbara

- ✓ De flesta kommer att behöva en person i familjen, en vän eller en medlem av föreningen de är involverade i för att hjälpa dem att hitta rätt mentorer.
- ✓ Personer som har framgång i sin karriär och som har empati mot personer med funktionsnedsättning och är villig att vägleda dessa konstnärer under deras väg mot att utveckla sin talang på en mycket konkurrenskraftig arbetsmarknad.
- ✓ Vissa föreningar arbetar med att få nya kontakter genom våra kulturella utbyten.
- ✓ Det är viktigt att gå till den öppna marknaden och söka efter yrkesverksamma som är villiga att engagera sig i projektet för att främja konstnärer med funktionsnedsättning.
- ✓ Att arbeta enligt lärlingsutbildningen.
- ✓ Det handlar om att hitta individer som är engagerade i individen och är bra på det område som individen förväntas utvecklas inom. Om en person utvecklas inom konst måste företaget ha personer/handledare som arbetar konstnärligt, inte vårdgivare.
- ✓ Detta skulle vara en bra strategi. Problemet är att hitta mentorer som tror på den kulturella och konstnärliga förmågan hos personer med funktionsnedsättning.
- ✓ Hitta yrkesmässigt aktiva i samma bransch och forma ett kontrakt, en mentor bör få betalt. Skapa mentorprogram.
- ✓ Ett exempel är museet City Science i Paris, där döva guider arrangerar kurser för personer som kan höra och det fungerar mycket bra. De har också anställt personer med synskada som gör utställningar.
- ✓ Uppfyllelsen av CSR-skyldigheterna gör företagen socialt ansvariga genom den sociala integrationen och försvaret av de mänskliga rättigheterna i sin affärs- och verksamhetsstrategi, som innebär att anställda med viss funktionsnedsättning ska

anlitas. Fler och fler företag förstår att CSR ger fördelar och de börjar implementera denna strategi och vårt projekt kan säkert vara ett hjälpmedel för den. Vid utvecklingen av denna policy blir företagssamhället en källa för verksamhet för konstnärer och för yrkesverksamma inom tjänster till den konstnärliga sektorn.

- ✓ Bostadspersonal, samhällen kan bli köpare och marknadsförare av konstnärliga verk så väl som för specialister inom underhållstjänster med funktionsnedsättning.

6. Hur man undviker befintliga hinder för professionell utveckling

Att främja personer med funktionsnedsättning inom konsten såväl som inom professionella underhållstjänster, genom att undvika hinder i kärnan för att uppnå en framgångsrik process. Projektet delar förslagen från paneldeltagare.

- ✓ Främst tydligt identifiera barriären. Dela sedan denna information med mentorer för föräldrar som tar hand om deras utveckling för att skapa ett sätt att skapa ett program för att övervinna den barriären. Om det handlar om ett utbildnings- eller praktik fråga, ta itu med rätt träningscenter. Om barriären är ett resultat av hens hälsa, leta efter rätt sanitär hjälp. Om barriären är laglig får du tillgång till juridisk rådgivning. Med andra ord gå i rätt riktning för att lösa den befintliga barriären.
- ✓ Vi tror aldrig att något är omöjligt, vi tror att allt är möjligt.
- ✓ Ge synlighet för framgångshistorier – Utför medvetenhetskampanjer och ge värde till denna typ av konst. Sök efter stöd från kulturinstitut och juridiska konsulter för att lösa dessa problem, särskilt de som är relaterade till pensionssystemet.
- ✓ Öka allmänhetens medvetenhet om de färdigheter som individer med funktionsnedsättning har.
- ✓ Omforma ersättningssystemet för socialförsäkringsfonden. Idag är det en låsning som inte tillåter individer att ta korta uppdrag med möjlighet att få betalt, för då riskerar de sin aktivitetsersättning och det är svårt att komma tillbaka. Resultatet blir en inlåsnig.
- ✓ Barriärer kan undvikas i realitet. Anpassa deras arbetsförmåga och utbildning för personer med funktionsnedsättning så att de verkligen kan hitta en inkluderande position i samhället.
- ✓ Social och yrkesmässig medvetenhet för att främja integration.
- ✓ Öppenhet för att acceptera mångfald.
- ✓ Arbeta för att eliminera fördomar gentemot annorlunda profiler
- ✓ Sociala nätverk kan vara ett bra verktyg för att sprida god praxis och främja att synliggöra egna personer i media.

7. Övrigt

I Spanien är det stora hindret för utvecklingen av en professionell karriär att pensionen som personerna med funktionsnedsättning tilldelas avgörs enligt graden av funktionsnedsättning. Problemet är att personen med funktionsnedsättning inte fritt kan ha extra inkomster från sitt konstnärliga arbete. Om de arbetar kan de inte överstiga 11 000 € inklusive deras pensionsinkomster per år. I så fall riskerar de att förlora sin pension. Något som familjen och de inte är villiga att ge upp.

ORDFÖRANDESKAP FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING VID UNIVERSITETET OBERTA DE CATALUNYA

är ett enastående projekt som kommer att bidra på ett mycket betydelsefullt sätt för att öka medvetenheten om behovet av att främja inkludering av personer med funktionsnedsättningar i den sociala och professionella miljön. Ordförandeskapet är en struktur för att undersöka alla aspekter av vård, utbildning, praktik och professionell marknadsföring av personer med funktionsnedsättning. Ordföranden kommer också att utveckla projekt för att agera direkt för att förbättra kvaliteten på vård och inkludering av denna samhällsgrupp i Catalunya.

UOC - Universitat Oberta de Catalunya – (Universitetet för Distansutbildning i Catalunya) inrättar ett ordförandeskap för funktionshinder som syftar till att främja utbildning, forskning och främjande av tvärgående aktiviteter och sociala åtgärder för att gynna lika möjligheter för personer med funktionsnedsättning.

Idén om funktionsnedsättning har varit en del av mänsklighetens historia, till och med sättet att namnge och behandla dessa skillnader har inte alltid varit korrekt. Nu behandlas temat annorlunda, bland annat i ramen för mänskliga rättigheter samt olika discipliner involverade i det biomedicinska området och samhällsvetenskaperna. Universitetets ordförande för funktionshinder och genom ett tvärvetenskapligt perspektiv kommer det akademiska projektets aktiviteter att upprätthållas.

Sedan UOC grundades 1994 har UOC alltid spelat en nyckelroll på fyra områden:

1. Utveckla utbildning av yrkespersoner kopplade till dessa hälsoområden (psykologer, sociala och sanitära arbetare, sociala utbildare, professorer i grundläggande studier och högre nivåer osv.)
2. Genom utbildning av studenter med någon typ av funktionsnedsättning genom ett virtuellt campus (för närvarande det näst viktigaste virtuella universitetet i Spanien) som gynnar och främjar tillgänglighet för samhällsgruppen med funktionsnedsättning.
3. Genom socialt företagsansvar och att anställa arbetare med funktionsnedsättning.
4. Utveckla och främja olika forskningsprojekt inom ämnet funktionsnedsättning.

Av denna anledning har UOC:s Ordförandeskap för Funktionshinder utbildningen, forskningen och kunskapsöverföringen kopplad till områden relaterade till funktionsnedsättning som mål. Detta bör bidra till att förbättra livskvaliteten och levnadsvillkoren för personer med funktionsnedsättningar i en mer rättvis värld med fler möjligheter för alla personer med funktionsnedsättningar för att de ska kunna njuta av sina medborgarskap.

AKTIVITETER

- I- Främjande av forskning kopplad till teman relaterade till sektorn för funktionshinder
- II- Utmärkelser
- III- Seminarier och event
- IV- Samordning med latinamerikanska universitetsnätverk
- V- Skapande av ett Observationsorgan för funktionsnedsättning i yrkesvärlden
- VI- Skapande av en publikation "Studier om Funktionsnedsättningar"
- VII- Praktik. Studier av funktionshinder på övre nivå

AKADEMISKA OMRÅDEN

Skapande av utbildningsnivåer:

Betygsnivå i Psykologi, Socialpedagogik och Talterapi

Mastersnivå i Inlärningssvårigheter; Arbetsförmedling och coachning; Psykoterapi; Socialt och Sanitärt arbete; Neuropsykologi

Examensbevis: Mental Hälsa; Neuropsykologi vid neurodegenerativ sjukdom; Neuropsykologi av förvärvade lesioner; Svårigheter med och Behandling av inlärningsproblem

Tillväxtstörning; Talsvårigheter.

SPECIALITETER

Medborgarskap och deltagande i Mental Hälsa; Rörelsestörningar; Distanshjälp; Demens och andra neurodegenerativa lidelser; Läsvårighetsterapi; Affektationer som påverkar utvecklingen; Talsvårigheter

FORSKNING

JUNTS- Att övervinna hinder

Den Gemensamma Hanteringen av Medicin

Effekterna av kollektiva samarbetsåtgärder

Studie av rörelsen för bostadssamverkan

Rutiner för att lära barn att övervinna språksvårigheter

Projekt relaterat till miljö och hållbarhet

LABORATORIER

CarNet - förståelse för effekterna och användningen av informationsteknologi för att hjälpa samhällsgruppen med funktionsnedsättning

Social Studies – Nya sätt att inkludera olika personer i offentlig, social, politisk aktivism, lärandestruktur och en ny typ av länk och social genomresa.

Forskning kopplad till grupper från andra universitet

PROJEKT AV ÖVERFÖRING OCH SOCIAL ÅTGÄRD

Tillgänglighetsprogram - främja det politiska och sociala engagemanget för att skapa en miljö fri från hinder

RwcerTEL – Ta itu med sociala störningar relaterade till svårigheterna med språk

DarWeb - Onlinestöd för föräldrar för att lösa barns sjukdom

Ständiga åtgärder för att sprida och främja resultaten av all forskning och program som har lanserats av UOC:s Ordförandeskap för Funktionshinder

- Positiv diskriminering. Arbeta med gratisutrymmen för att underlätta skapande av plast. Utställningsrum för att synliggöra konst av konstnärer med funktionsnedsättning. Detta behöver mycket pedagogisk utbildning för allmänheten. Att erkänna denna verklighet. Till exempel: när ett verk visas och konstnärerna inte identifieras med konstverket ger publiken erkännande till verket och dess kvalitet. Men inte när konstnärerna är synliga med konstuttrycket. Det finns ett enormt jobb som måste göras med kunderna; det är upp till samhället i allmänhet att lära dem att uppskatta kultur och konst i sitt eget värde oavsett vem författaren är.
- Inte lägga utgångspunkten vid funktionsnedsättning utan vid den konstnärliga processen och resultatet.
- Tillgång till europeiska initiativ för att förhindra det tvärgående genomförandet av det arbete som utförs av Ordförandeskapet för Funktionshinder

BIDRAG FRÅN ANDRA ORGANISATIONER:

- ✓ Ny teknik är bra möjligheter för jobb (till exempel samhällsansvariga) och för självständigt arbete. Paradoxen är att IKT kan vara ett hinder för funktionshindrade och å andra sidan kan de ta lösningar för distansarbete och telearbete.

- ✓ För att identifiera och bryta hinder krävs mer samverkan mellan de "vanliga" företagen och berörda intressenter. Jag arbetar nu med ett projekt kopplat till samarbetsutrymmen som sammanför företag, personer med funktionsnedsättning, arbetsförmedlingar, utbildningsorganisationer och offentliga organ. Detta projekt är inte direkt fokuserat på konst och kultur, men att övervinna uppfattningar och framställningar är en av flera lösningar.
- ✓ Erkännande av kompetenser är ingången till arbetet inom de "vanliga" fälten.

ECVET är ett stort steg i tillgången till erkännande för personer med funktionsnedsättning men innan detta bör yrkesutbildningsaktörerna inkludera anpassning av profiler och jobb för funktionsnedsättning (var, i vilken utsträckning, under vilka förhållanden) direkt i de officiella ramarna vad gäller kompetenser och när det gäller tillgänglighet/ergonomi/anpassning.

- ✓ Som ett resultat av Leonardo Överföring av innovation utvecklar ett företag med skyddad arbetskraft i norra Frankrike (ESAT EPSOMS Amiens) först ett projekt om erkännande för personer med funktionsnedsättning (inte bara konst och kultur utan allmän kompetensbaserad strategi). De har nu byggt ett nätverk av sådana företag för att utveckla denna strategi.
- ✓ Alla typer av projekt som tar detta kompetensbaserade tillvägagångssätt kan hjälpa då vi kan arbeta med överföringsprocessen till den specifika sektorn för Konst och Kultur.
- ✓ Kontakter jag måste ta med i projektet som komplement till andra franska kontakter för att leta efter god praxis inom Konst och Kultur (kanske kan vi utvidga kontakter till andra nationella organisationer för att hjälpa oss och sprida projektet):
 - HANDECO: nationell organisation som arbetar som en kontakt mellan företag (inklusive de största nationella företagen i Frankrike) och skyddad arbetskraft (2400 företag)
 - FIRAH: Internationell Stiftelse för Tillämpad Forskning om Funktionshinder (belägen i Paris)
 - APF France Handicap (22 000 medlemmar)
 - Federation APAJH (600 organisationer i Frankrike) – Tillsammans med unga och vuxna med funktionsnedsättning
 - Pole Emploi (nationell direktion i Paris) - Franska offentliga arbetsförmedlingen
 - ADECCO – tillfälligt arbete - direktkontakt med chefen för integration i Paris

Ytterligare kontakter:

- Ett landsting i Irland som har ett särskilt fokus på professionell integration av personer med funktionsnedsättning i konst och kultur.

- 1% av alla som söker konstskolor accepteras till skolorna. Vid den tiden har de ofta gått tre år på förberedande konstskola innan. Av dessa kan ungefär 1% tjäna på konsten när de har tagit examen, med cirka 600 000 SEK i studielån. Det finns inga genvägar till professionell konst; det viktiga är att bredda intresset för deltagande, ner i åldrarna och över gränserna för funktionella variationer, osv.